

خدمات صحية

بيان بأرقام هواتف المستشفيات والمستشفيات وبعض المراكز الصحية بصحة الشرقية

- ١- مستشفى البمام المركزي ٨٤٢٢٢٠٠
- ٢- مستشفى الولادة والإطفال بالمدينة ٨٤٢٢٢٢٢
- ٣- مستشفى القطيف العام ٨٤٢٢٢٢٢
- ٤- مستشفى الخبر الحكومي ٨٤٢٢٢٢٢
- ٥- مستشفى الجبيل ٨٤٢٢٢٢٢
- ٦- مستشفى حفر الباطن الجديد ٨٤٢٢٢٢٢
- ٧- مستشفى الظهران العام ٨٤٢٢٢٢٢
- ٨- مستشفى الصدر بالمدينة ٨٤٢٢٢٢٢
- ٩- مستشفى الأمير فهد بالمدينة ٨٤٢٢٢٢٢
- ١٠- مستشفى الملك فهد بالقطيف ٨٤٢٢٢٢٢
- ١١- مستشفى الصحة النفسية بالقطيف ٨٤٢٢٢٢٢
- ١٢- مركز مكافحة الإسهال بالقطيف ٨٤٢٢٢٢٢
- ١٣- المختبر الإقليمي ٨٤٢٢٢٢٢
- ١٤- مركز فحص مياه مطار الظهران ٨٤٢٢٢٢٢
- ١٥- مختبر صحتي ميناء الملك عبدالعزيز بالمدينة ٨٤٢٢٢٢٢
- ١٦- المختبر الإقليمي لمراقبة السموم بالمدينة ٨٤٢٢٢٢٢
- ١٧- عيادة مكافحة الشخير بالمدينة ٨٤٢٢٢٢٢

الصيدليات النائية هذه البنية في مدن الشرقية والأحساء

- الدمام صيدلية السلامة شارع المزارع هاتف ٨٤٢٤٤١٠٠
- الدمام : صيدلية مها شارع العبدانة هاتف ٨٢٢٨٦٠٤
- الدمام : صيدلية الحياة شارع العبدانة هاتف ٨٢٣٠٨٨١
- الدمام : صيدلية الحياة الجديدة قرب المعهد الصحي هاتف ٨٢٢٨٤٠٤
- الدمام : صيدلية المنصور شارع الأمير بشار هاتف ٨٤٢٨٤٠٤
- سيهات صيدلية الجواد شارع الملك فيصل هاتف ٨٥٠١٧٠٦
- القطيف : صيدلية آل بطي الدخول المحدود هاتف ٨٢٤١٥٧٦
- الأحساء : صيدلية الحكمة هاتف ٨٢٤١٥٧٦
- الأحساء : صيدلية الحياة شارع عمر بن الخطاب هاتف ٨٢٧٢٢١٦
- الدمام صيدلية المدد شارع الظهور هاتف ٨٢٣٢٥٦٥
- الخبر صيدلية الغربية شارع الرياض (١٠) هاتف ٨٢٤٦٠٥٣
- القطيف صيدلية الكوفة شارع مكة المكرمة هاتف ٨٢٤٧١١٥
- سيهات صيدلية سيهات شارع سوق الخضار هاتف ٨٥١١١٠٩
- القطيف صيدلية الخط شارع الملك عبدالعزيز هاتف ٨٥٣٢٥٢
- صفي صيدلية العلوي شارع الملك خالد هاتف ٦٦٤٠٥٢٢
- رجبية صيدلية الحجازي رجبية الشمالية ٦٦٧٣٨٧٦
- الجبيل صيدلية الجبيل شارع الصفا
- حفر الباطن صيدلية الرفيدي شارع الإمارة قرب المستوصف الأهلي هاتف ٧٢٢٠٥١٩
- الهوف صيدلية الفتح شارع المزروعة العام هاتف ٥٨١١٣٧٤
- الميزن صيدلية الشاوي شارع الحارة هاتف ٥٨٧٢٠٦

أجهزة الصيانة

- [مياه ومجاري الشرقية]
- الدمام ٨٢٧١١٥٢ ، الخبر ٨٢٤٢٢٢٠ ، الأحساء ٨٢٤٠٩١٧
 - ٨٢٧١١٥٢ ، الخبر ٨٢٤٢٢٢٠ ، الأحساء ٨٢٤٠٩١٧
 - ٨٢٧١١٥٢ ، الخبر ٨٢٤٢٢٢٠ ، الأحساء ٨٢٤٠٩١٧
 - ٨٢٧١١٥٢ ، الخبر ٨٢٤٢٢٢٠ ، الأحساء ٨٢٤٠٩١٧
 - ٨٢٧١١٥٢ ، الخبر ٨٢٤٢٢٢٠ ، الأحساء ٨٢٤٠٩١٧
 - ٨٢٧١١٥٢ ، الخبر ٨٢٤٢٢٢٠ ، الأحساء ٨٢٤٠٩١٧
 - ٨٢٧١١٥٢ ، الخبر ٨٢٤٢٢٢٠ ، الأحساء ٨٢٤٠٩١٧
 - ٨٢٧١١٥٢ ، الخبر ٨٢٤٢٢٢٠ ، الأحساء ٨٢٤٠٩١٧
 - ٨٢٧١١٥٢ ، الخبر ٨٢٤٢٢٢٠ ، الأحساء ٨٢٤٠٩١٧
 - ٨٢٧١١٥٢ ، الخبر ٨٢٤٢٢٢٠ ، الأحساء ٨٢٤٠٩١٧

مواقيت الصلاة

الزمن	البحر	الرفيف	القطيف	الخبر	الدمام	الجبيل	حفر الباطن	الهوف	الميزن
١	١٢:٠٠	١٢:٠٠	١٢:٠٠	١٢:٠٠	١٢:٠٠	١٢:٠٠	١٢:٠٠	١٢:٠٠	١٢:٠٠
٢	١٢:٠٠	١٢:٠٠	١٢:٠٠	١٢:٠٠	١٢:٠٠	١٢:٠٠	١٢:٠٠	١٢:٠٠	١٢:٠٠
٣	١٢:٠٠	١٢:٠٠	١٢:٠٠	١٢:٠٠	١٢:٠٠	١٢:٠٠	١٢:٠٠	١٢:٠٠	١٢:٠٠
٤	١٢:٠٠	١٢:٠٠	١٢:٠٠	١٢:٠٠	١٢:٠٠	١٢:٠٠	١٢:٠٠	١٢:٠٠	١٢:٠٠
٥	١٢:٠٠	١٢:٠٠	١٢:٠٠	١٢:٠٠	١٢:٠٠	١٢:٠٠	١٢:٠٠	١٢:٠٠	١٢:٠٠
٦	١٢:٠٠	١٢:٠٠	١٢:٠٠	١٢:٠٠	١٢:٠٠	١٢:٠٠	١٢:٠٠	١٢:٠٠	١٢:٠٠
٧	١٢:٠٠	١٢:٠٠	١٢:٠٠	١٢:٠٠	١٢:٠٠	١٢:٠٠	١٢:٠٠	١٢:٠٠	١٢:٠٠
٨	١٢:٠٠	١٢:٠٠	١٢:٠٠	١٢:٠٠	١٢:٠٠	١٢:٠٠	١٢:٠٠	١٢:٠٠	١٢:٠٠
٩	١٢:٠٠	١٢:٠٠	١٢:٠٠	١٢:٠٠	١٢:٠٠	١٢:٠٠	١٢:٠٠	١٢:٠٠	١٢:٠٠
١٠	١٢:٠٠	١٢:٠٠	١٢:٠٠	١٢:٠٠	١٢:٠٠	١٢:٠٠	١٢:٠٠	١٢:٠٠	١٢:٠٠

الكلمات المتقاطعة



١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

أفقياً :

- ١- رئيس دولة عربية .
- ٢- حيوان من فصيلة الفيل .
- ٣- دولة إسلامية - أول كلمة
- ٤- السبع .
- ٥- الفواكه - يتشبه .
- ٦- حرف عطف - كلمة ترحيب .
- ٧- من الإتياء - الكثير
- ٨- من أندية كرة القدم
- ٩- دولة أوروبية (معكوسة) -
- ١٠ دولة أفريقية (معكوسة) .

رأسياً :

- ١- حيوان بحري - من الخلفاء
- ٢- فن - حرف جر (معكوسة)
- ٣- متشابهان
- ٤- الكعب (معكوسة) - حرفي
- ٥- ٢/٣ - يلى - الدور (معكوسة)
- ٦- حيوان قطبي (معكوسة) -
- ٧- من الفيليات السعودية -
- ٨- جالس - فقد عقله
- ٩- شرك يائه - جيجنا
- ١٠ دولة عربية (معكوسة) -

من الحروف :

فعل الطلاب ما لم يفعل الكبار



على الطبيعة

ترصد له ميزانية ضخمة ويأتي عليه طلاب مدرسة الامين المتوسطة درس مفيد للذين اقاموا او يريدون اقامة معارض فنية او تنقيفية او معارض معارض معارضة سواء في اسبوع المرور او اسبوع الصحة او اسبوع النظافة... الخ. فيأتي المسئولون بحكم تعليمهم والجامعون ونظر ليس بالكثير ممن يهتمهم زيارة المعرض وبعد الافتتاح الرسمي بساعة واحدة ينفض الجمع.. ويبقى المعرض موحشاً.. ويضيع الجهد والاموال دون ان يحقق المعرض هدفه.

فماذا المعرض المتنقل في حديقة يرتادها مئات يومياً والالاف اسبوعياً مثل يحتذى به في اقامة المعارض والنشاطات التي تستهدف الجمهور والوصول الى زنه.. ففي المعرض المتنقل لا تكون هناك عقبات مالية ويمكن عرض المشاهد من خلال لوحات خشبية بسيطة ذات مفصلات تركب وتقل في بضع دقائق هذا بالإضافة الى ضمان الوصول الى اكبر عدد من الناس دون دعوة مسبقة وفي وقت مناسب وجميل للعارضين والمشاهدين في وقت واحد..

وإذا كانت هناك كلمة فان طلاب الامين المتوسطة واسرة المدرسة بانبروا ونجحوا.. وفكروا وابدعوا.. والامل في ان نرى معارض النظافة والمرور والصحة تنتقل في الحدائق واليادين والساحات للوصول الى الناس دون مضايقة وبدون مشقة ومتاعب.



مدينة مشهورة

الخيار المجتمع

يغادر الزميل : محمد علي الشقوي من موظفي الدار لقضاء اجازته السنوية في ربيع الجنوب .. بالملكة .. نتمنى له اجازة سعيدة .

تلقى السيد منصور عبدالله هلال مدير مركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف شهادة تقدير من مدير عام الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية نظراً لشاركته المركز في فعاليات الاسبوع الصحي .

المهندس محمد عبدالله المعجل مدير البنك الزراعي بالقطيف باشر عمله بعد ان تمتع بجزء من اجازته السنوية قضاه في ربوع الوطن .

الشاب علي السويكت من منسوبي برنامج قطوير الكفاءات السعودية بشركة الزيت العربية الامريكية بالظهران عك مؤخراً من مكة المكرمة بعد ان ادى مناسك العمرة.. وايضا تمت خطوبته هذا الاسبوع على كريمة احدى الاسر بالقطيف .

حسين محمد الرشيد الموظف بأحدى المؤسسات الوطنية غادرت الى خارج المملكة لقضاء اجازته السنوية .

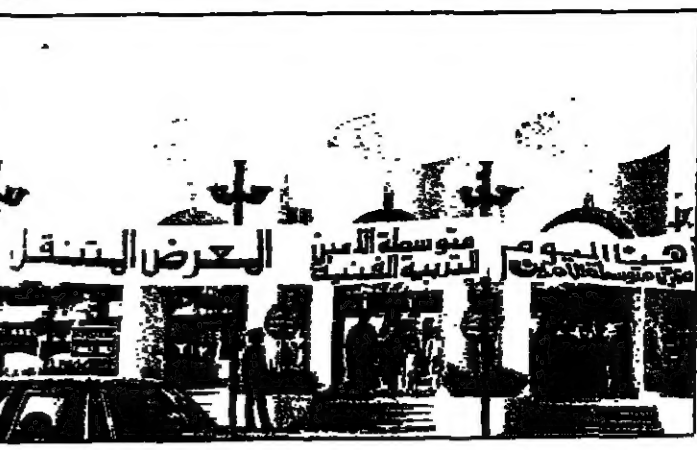
رؤف السيد عبدالرحمن محمد الماجد بمولودة جميلة اتفق وجرمه على تسميتها (فاطمة) .

مبارك محمد الرشيد من هذا المشهد وجد الزملاء في مكتبنا بخميس مشيط قطعة من الورق المقوى ومعهما اطار السيارة بعد عاد الى الوطن .

الاطار - بنص الحالة التي اخذ بها ولم يكن وحده بل كان معه رسالة شكر واعتذار .

الاطار - خرج وعاد والامانة تاني متخثرة لكنها افضل من الا تاتي ايدا .

قبل خمسة اشهر كانت احدى السيارات التابعة لدار - اليوم - بخميس مشيط واقفة في - صحن - السيارة كان يوجد احد الاطارات الذي تم تجهيزه للاستعمال لكن هذا - الاطار - لم يكن له نصيب في سيارة - الدار - لان احد الاخوة من الدار كان في لحظة الاحتياج الى الاطار - لسبب انهما تعرضتا لحوادث - لخلل ما ووجد - الاطار - جازماً امامه فاخذ من السيارة .



على الطبيعة

المسؤولون عن اعمال الطلاب هي الانتقال الى - جمهور - المشاهدين في الاماكن التي يستمتعون فيها وخاصة ان ايام المعرض توافق راحة الاسبوع التي ينتظرها الكبار والصغار الجاهلون مشقة او متاعب.. كما ان المعرض فرصة لربط المدرسة بالبيئة والمجتمع وتأكيد دورها واتاحة الفرصة للطلبة المبدعين لعرض اعمالهم الى الجمهور مباشرة.

تفضل على الريف

قرية إلكترونية خاصة للمكاتب



مدينة مشهورة

اصدرت احدى المؤسسات الهندسية الضخمة بائتين تقريبا من ٤٠٠٠ صفحة بعنوان - مكان العمل عام ٢٠٠٠ - تتنبأ فيه بان امكان العمل في المستقبل ستكون على شكل قرى تتألف من عمارات للمكاتب وربما تكون على بعد من المجمعات السكنية في المدن وتحتوي على المتاجر والمصارف والمطاعم المدعومة من اصحاب الاعمال ومراكز صحية ومساحات خاصة مخصصة للسيارات .

ويقول التقرير ان عمارات المكاتب تد شعار المؤسسات المالية والتجارية وغيرها في اواسد القرن العشرين في العالم العربي والى المهندسين اليربانيين عكفوا في اعقاب الحرب العالمية الثانية على تصميم عمارات شامخة كالابرار وان عمارات المكاتب القائمة الان غيرت شكل احياء بلجمها ونقضت على الكثير من الشوارع التقليدية التي عالت مميزات المدن اليربانية طوال العصر الفكتوري في القرن الماضي .

ويشير التقرير الى ان هياكل بلدية لندن المتأخية تحت ترخيصات بانشاء مباني المكاتب في منطقة وسط لندن تبلغ مساحتها ٥٨ مليون قدم مربع وذلك فيما بين عامي ١٩٤٨ و ١٩٦٢ فاصبحت صمتا وانشئت وفقا لمستويات تصميمها التي تتفق مع متطلبات التكنولوجيا الجديدة وفيما في حالات كثيرة امر مستحسن من الناحية الاقتصادية .

ويذكر التقرير مستلزمات التغيير في التصميمات الهندسية والانشاءات المكتبية في المستقبل القريب ويقول ان الدافع الاساسي للتغير هو بدء ما يعرف في الانتقال من مواقعها الحالية الى مواقع جديدة في قرية خاصة للمكاتب .

ويقول التقرير ان هياكل بلدية لندن المتأخية تحت ترخيصات بانشاء مباني المكاتب في منطقة وسط لندن تبلغ مساحتها ٥٨ مليون قدم مربع وذلك فيما بين عامي ١٩٤٨ و ١٩٦٢ فاصبحت صمتا وانشئت وفقا لمستويات تصميمها التي تتفق مع متطلبات التكنولوجيا الجديدة وفيما في حالات كثيرة امر مستحسن من الناحية الاقتصادية .

ويذكر التقرير مستلزمات التغيير في التصميمات الهندسية والانشاءات المكتبية في المستقبل القريب ويقول ان الدافع الاساسي للتغير هو بدء ما يعرف في الانتقال من مواقعها الحالية الى مواقع جديدة في قرية خاصة للمكاتب .

ويقول التقرير ان هياكل بلدية لندن المتأخية تحت ترخيصات بانشاء مباني المكاتب في منطقة وسط لندن تبلغ مساحتها ٥٨ مليون قدم مربع وذلك فيما بين عامي ١٩٤٨ و ١٩٦٢ فاصبحت صمتا وانشئت وفقا لمستويات تصميمها التي تتفق مع متطلبات التكنولوجيا الجديدة وفيما في حالات كثيرة امر مستحسن من الناحية الاقتصادية .

ويذكر التقرير مستلزمات التغيير في التصميمات الهندسية والانشاءات المكتبية في المستقبل القريب ويقول ان الدافع الاساسي للتغير هو بدء ما يعرف في الانتقال من مواقعها الحالية الى مواقع جديدة في قرية خاصة للمكاتب .

ويقول التقرير ان هياكل بلدية لندن المتأخية تحت ترخيصات بانشاء مباني المكاتب في منطقة وسط لندن تبلغ مساحتها ٥٨ مليون قدم مربع وذلك فيما بين عامي ١٩٤٨ و ١٩٦٢ فاصبحت صمتا وانشئت وفقا لمستويات تصميمها التي تتفق مع متطلبات التكنولوجيا الجديدة وفيما في حالات كثيرة امر مستحسن من الناحية الاقتصادية .

ويذكر التقرير مستلزمات التغيير في التصميمات الهندسية والانشاءات المكتبية في المستقبل القريب ويقول ان الدافع الاساسي للتغير هو بدء ما يعرف في الانتقال من مواقعها الحالية الى مواقع جديدة في قرية خاصة للمكاتب .

ويقول التقرير ان هياكل بلدية لندن المتأخية تحت ترخيصات بانشاء مباني المكاتب في منطقة وسط لندن تبلغ مساحتها ٥٨ مليون قدم مربع وذلك فيما بين عامي ١٩٤٨ و ١٩٦٢ فاصبحت صمتا وانشئت وفقا لمستويات تصميمها التي تتفق مع متطلبات التكنولوجيا الجديدة وفيما في حالات كثيرة امر مستحسن من الناحية الاقتصادية .

ويذكر التقرير مستلزمات التغيير في التصميمات الهندسية والانشاءات المكتبية في المستقبل القريب ويقول ان الدافع الاساسي للتغير هو بدء ما يعرف في الانتقال من مواقعها الحالية الى مواقع جديدة في قرية خاصة للمكاتب .

ويقول التقرير ان هياكل بلدية لندن المتأخية تحت ترخيصات بانشاء مباني المكاتب في منطقة وسط لندن تبلغ مساحتها ٥٨ مليون قدم مربع وذلك فيما بين عامي ١٩٤٨ و ١٩٦٢ فاصبحت صمتا وانشئت وفقا لمستويات تصميمها التي تتفق مع متطلبات التكنولوجيا الجديدة وفيما في حالات كثيرة امر مستحسن من الناحية الاقتصادية .

ويذكر التقرير مستلزمات التغيير في التصميمات الهندسية والانشاءات المكتبية في المستقبل القريب ويقول ان الدافع الاساسي للتغير هو بدء ما يعرف في الانتقال من مواقعها الحالية الى مواقع جديدة في قرية خاصة للمكاتب .

كتب / محمد عبدالرحمن :

هذه المرة امتلك الطلاب زمام المبادرة واتوا بفكرة قد تغيب عن اذهان الكبار.. الذي حدث ان طلاب مدرسة الامين المتوسطة بالمدينة حولوا حديقة سمو الامير سعود بن جلوي بالخبر الى معرض فني جميل يومي الخميس والجمعة الماضيين وكان الحدث فريدا وشيقا جاء الالاف من زوار الحديقة

بين دعوة لبلقة خاصة.. بين مرشد لمرشد الضيف الحظي والشاوي.. في اي وقت يحضر المشاهد.. وفي اي وقت يذهب.. فلقد اقام طلاب المدرسة ومعلموهم واداريهم معرضا للفنون التشكيلية وسط احواض الزهور وبين جنبات الطبيعة على مساحة تزيد على المائتين متر اقيمت لوحات العرض على اشكال دائرية وانتشرت فوقها اللوحات الفنية التي رسمها الطلاب وتجمع حولها الجمهور في اقبال شديد. كانت الفكرة كما يقول

استراحة قاريء

عمر البليدي

لست ادري لماذا يعتقد الكثير من الكتاب بضعفنا المحلي ان

الفئة الجامعية مغرورة وعلى أي أساس يصدر ذلك الحكم فليس لدى كل كاتب القدرة على معرفة أي فئة جامعية لدراسة

اخلاقها وتعاملها وانزاعها. ان الانسان لا يحكم على اخيه

الانسان لاول وهلة بلانه متكرر او مغرور الابد المعاملة والتجربة. فالفئة الجامعية أصبحت اليوم معرضة للانقلاب التي

تتهمها بالخور والخرقة لكن لا اظن ان تلك الاتهامات بنيت على دراية ويرائية "كل البشر معرضون للوقوع في الخطأ"

سواء كان ذلك غرورا او كبرياء او جهلا فقد جرى اوضح ان الكبرياء او الغرور ليسا اما

لحصولة على مركز قيادي او درجة عليا فزى لانه يميل الى الكبرياء او الغرور وكيف حكمتا عليه بذلك لانه تبين لنا من خلال التعامل معه سواء بالعمل او بالمجلس وظهر لنا ذلك منه لانه

مثلا لا يلاحظ الا امتلئه من أهل المراكز العليا ولا يحد الاحتياط ابدا مع من دونه فهنا نقول عنه انه متكرر من باب التجربة اما

الفئة الجامعية فلم نشاهد ذلك منها وقد تكشف ذلك الامرينات جنسها بحكم العمل او الزمالة في مدرسة او مجمع بسوي اذا كانت الشهادة الجامعية للغة لا تمنحها الاحترام وقيادة بيت الاسرة على افضل وجه

والتعامل بها حدها على الشرع الاسلامي فهي في هذه ليست جاذبة وانما خصميتها في حساب الجاهل.

فقط لا يكتب امله الاكل حتى طبيب تعامل قوم على أية حال نرجو ان لا تتأثر الجامعات بظن تلك الممارسات التي لم تنبئ على اساس سليمة كما اعتقد انه اذا حدث شيء من ذلك فقد يكون ذلك شاذا والشاذ لا ينبغي عليه ولكن لا يجب ان نجعله قاعدة يبنى عليها.

سعد محمد عاتق الحظطاني

في وزارة الحوافر

يؤيد ان يترك

منه الى

منه الى

منه الى

منه الى

منه الى

منه الى

منه الى

منه الى

منه الى

منه الى

منه الى

منه الى

منه الى

منه الى

في ميزان الراي

الحضرة التي لا تنمو فيها غير النواهي الخفية دون ان يوليكها نمو متكافئ في الميدان الروحي اشبه ما تكون بسيفية اخذت قبيلتها ومضت بسرعة متزايدة نحو الهولية.

البرت اشينير
إذا اريدت ان تحل مشكلة فكل شخصاً واحداً لمراسلتها وإذا اريدت ان تكتب مشروعاً فكل من لجنة لمراسلتها.

كليمسور

شعوب الحكم الذللك مقلبة بان تحصى حضراتها القديمة وان لا تتكرر للقيم التي علنت مجتمعاتها في ظلالها قروناً طويلة.

د. يحيى الجمل

إذا الشعب يوماً أراد الحياة فلا بد ان يستجيب القدر ولا بد لليل ان يجلي ولا بد للقد ان ينكسر ابر القاسم الشامي

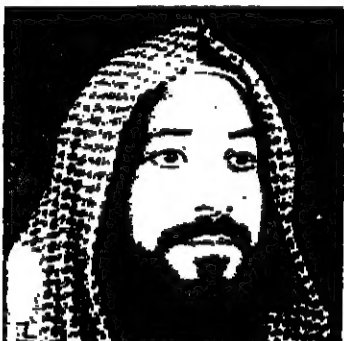
يا أغوي.. روضان قوب
ولانس آفدشنة كافيي !!

بس لا قوت !!



توفيق الحمد

كل يوم ألفال الصالح.. الكلمة الطيبة



بقلم عبدالقادر الزين

والاستبشار بالخير، كان يسمع طالب خصاله: يا واجد، وان يسمع التاجر: ياراق. والمسلم: ياناجح وقاصد الحاجة يانجح. والمجاهد: يا منصور. والحاج: يامبرور. وامثال ذلك. كما يذكر العلماء في كتبهم.

فيمنع التنازل دائماً، ويرحب بالمشاورين، الذين يريدون حياة كريمة، يملأوا البشر والنجاح. ولا اعتبار للخطر والتشاؤم. جاء في صحيح مسلم انه عليه الصلاة والسلام - رأى في منامه انه في دار عقبة بن عامر، فتقابل بان العقبة لنا من اسم

«عقبة».

وان امرنا الى عمار من اسم «عمار».

وانني اترك هنا دعوة لاولئك المتشاؤمين، بأشياء كثيرة مما

وحل بها الضر ففضحت له، فعبثت بذلك عن هزالها امام هزاله، وعن ضعفها امام ضعفه، فسقطت فريسة للتشاؤم الذي لا اعتبار له امام قانون الحقائق الذي يجب ان يحكم سنن الكون والحياة، فاصبح مثلاً كمثل الذي رأى السراب عن بعد فظنه ماء، او كمثل الجيش الذي خرج لملاقاة العدو، فكان كلما سمع صوتاً يرتفع ويخاف ويقول: غلبت انهزمت، حتى عاد من ساحة القتال مهزوماً فاراً دون قتال لعدو. ودون ان يقف امامه، لان عدوه كان بعيداً لم يتقدم الى ساحة المعركة والطعان يعد

ولا اخطيء القول ان قلت: كان مثله، كاذباً شامداً وربما في جسم ما. فقال هذا هو الشحم واللحم حقيقة، فطبق عليه المثال ومقتلاً، وتكرّم وتنشط من اصحاب الفأل الحسن فآلهم، وتقوية تقديرهم لموقعه، وديلاً على حسن الخبرة فيه.

وهذا ما يجعلني على ثقة حين اقول لك: انك قد رأيت رشيد.

وانا لا اعجب من اصحاب الفأل الصالح والكلمة الطيبة، لاني

اشعر بكرامة المسمى، وكما يعجبني مبدأ الارادة التي تحركهم لجلب السعادة من خلال لفظة طيبة.

وطرد الشر ودواعيه من خلال اخرى وما يروى في هذا الباب انه كان لعم

بن الخطاب - رضي الله عنه - ابنه يقال لها «عاصية»

فسماها رسول الله - صلى الله عليه وسلم - «جميلة».

فقال اعظم من قال شي الاسلام هذا؟ ولعمري: ان التشاؤم

بالشيء والتطير به، امر مجانب للحقيقة، ولا يتصور حدوثه الا من تلك النفوس المريضة التي اصحابها الشر فانهزمت امامه،

ان ضروب الكلام، واساليب الالفاظ تختلف اختلافاً بيناً واضحاً، فمنها الحسن المحمود، ومنها القبيح المذموم، ومنها ما دون ذلك. وعلمنا للصواب منه، كالفأل الحسن الذي يعني: الكلمة الطيبة، لا يدرك لدى مقاس ولا خمول.

والذي جمع فإوحي، من اطيب الكلام واحسنه، هو الذي يقدر ادراك معنى اللفظ، ومدى اثره، وعاقبة امره لذا

نستدل بتصويبه الحسن، وردة السوء.

وان نبشبه الخير، انت ايها الرجل الذي تتفاني عن الشؤم والمتشاؤمين، ولا تكتر ما لهم

به السنتهم، وما دار عليها كرها لهذا الفأل الميغوض، ومقتلاً، وتكرّم وتنشط من اصحاب الفأل الحسن فآلهم، وتقوية تقديرهم لموقعه، وديلاً

على حسن الخبرة فيه.

وهذا ما يجعلني على ثقة حين اقول لك: انك قد رأيت رشيد.

وانا لا اعجب من اصحاب الفأل الصالح والكلمة الطيبة، لاني

اشعر بكرامة المسمى، وكما يعجبني مبدأ الارادة التي تحركهم لجلب السعادة من خلال لفظة طيبة.

وطرد الشر ودواعيه من خلال اخرى وما يروى في هذا الباب انه كان لعم

بن الخطاب - رضي الله عنه - ابنه يقال لها «عاصية»

فسماها رسول الله - صلى الله عليه وسلم - «جميلة».

فقال اعظم من قال شي الاسلام هذا؟ ولعمري: ان التشاؤم

بالشيء والتطير به، امر مجانب للحقيقة، ولا يتصور حدوثه الا من تلك النفوس المريضة التي اصحابها الشر فانهزمت امامه،



بقلم: خليل الفزيع

حقائق يتجاهلها الاعلام الغربي

ضمن حملات الاساءة التي تتعرض لها البلدان العربية وخاصة بلدان الخليج جاء متلفته مؤخراً بعض الصحف الانجليزية والفرنسية، عن انتهاء عهد الرخاء في دول الخليج، وليلها هو انحصار عدد السياح العرب والخليجيين بالذات الى لندن وباريس، واتجاههم الى دول اقل كلفة مثل تركيا واليونان ومع الجني الواضح في هذا الاستنتاج لكنه يثبت حقيقتين هما:

١ - حرص وسائل الاعلام الغربي على الاساءة للعرب في كل المناسبات وانتهز كل الفرص لتعريض مثل هذه الاساءة.

٢ - اهمية السياحة العربية للمواضع الغربية.

واذا علمت ذلك الصحف فتحتل الاسباب لتأكيد هذه النتيجة، فلنا بحجة لا تعرف ان عدد السياح العرب الخليجيين قد تراجع، فهذا في حد ذاته مطلب كان على الدول العربية ان تعمل لتحقيقه، فالأموال العربية التي تمد شرايين الاقتصاد الغربي بالحياة، تعود مرة أخرى لتستخدم ضد العرب.

لكن تلك الصحف توظف هذا الأمر في الاتجاه الذي يخدم مصالحها، متغلبة الحقيقة التي يعرفها الجميع وهي ان سبب انحصار السياحة الى باريس ولندن مثلاً ليس هو انتهاء عهد الرخاء في دول الخليج كما تزعم تلك الصحف، فالرخاء مستمر وله الحمد في دول المنطقة واستقرار الاقتصاد لا يعني انتهاء عهد الرخاء، لكن سبب او اسباب هذا الانحسار يمكن ان نجعلها في التالي:

١ - سوء المحملة التي يلقيها المواطن العربي من رجال المخابرات الغربية، والتي تنفع الكثيرين الى عدم اعادة التجربة للسفر الى تلك الدول.

٢ - كثرة حوادث التفجير والاغتيالات التي ينفذها المايجورون من اصحاب الصلة بالدوائر الصهيونية.

٣ - انتشار امراض العصر وخاصة تلك الامراض الخطيرة التي اصيحت الاصلية بها تعني النهاية، والتي اصيحت العدو بها اسهل من السهولة، وهي: تشنل رعباً حقيقياً للسياح.

هذه هي الاسباب كما تتجاهلها صحف الغرب اما مسألة الرخاء فهي مسألة اخرى لاعلاقة لها بالسفر الى اوروبا بليل استمرار هذه السياحة في اتجاه اخر وهذا مؤثره نفس تلك الصحف.

فقط يحي الاعلام الغربي ان التلاعب بالحقائق وطمسها لم يعد ينظر على القارئ الذكي سواء في الغرب او في غيره.

ملخص ملحق تعديل عقد شركة توصية بسيطة

تعلن شركة محمد عبدالمعين واخوانه س. ت. ٤٣٢٨٨٧٥ الطائف انه جرى تعديل المادتين الثانية والخامسة من عقد الشركة وتم اعداد ملحق للعقد بذلك يتضمن الاتي:

١ - تعديل المادة الخامسة من عقد الشركة بحيث يصبح رأسمال الشركة مائتا الف ريال (٢٠٠٠٠٠ ريال) بدلاً من ثمانمائة الف ريال (٨٠٠٠٠٠ ريال)

٢ - تعديل المادة الثانية من عقد الشركة بحيث يقتصر نشاط الشركة على الاتي: (تجارة وتسويق المواد الغذائية والاواني المنزلية بالقطاعي)

وحيث جرى اثبات الملحق لدى فضيلة كاتب عدل الاولى بالطائف بعدد ٤/٤/٥٩ وتاريخ ١٤٠٧/٨/١٥ ولذا جرى اعلانه - وه ولي التوفيق -

ادارة الشركة

خطوط نور اشيا الخدمات البحرية العربية المحدودة

يسر ان نعلن عن وصول الباخرة الثانية الى ميناء الرام

نور اشيا برستس رقم ٨٧٠٥١

تاريخ الوصول ١٩٨٧/٤/٢٣

فقد السادة المستوردين من ارام رسالتهم على هذه

الباخرة بالوصول بميناء الرام اذونات التسليم بحرم

البلدية الاصلية او تعديلاتكم، وشكراً.

الخدمات البحرية العالمية

م. ب. ١٨١٤ - الرام ٣١٤٤١ - ٨٢٣٦٥٥٥ - خمسة طرط

تلكس ١٤١٨ - ٨٠٤٠٦٠٦ - ٤٨٠٤٠٦٠٦

كلمة اليوم

مستقبلنا يبشر بالخير دائماً

حينما يتهيئ المواطن من قراءة ذلك الحوار الذي تم بين صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد أمير المنطقة الشرقية وقراء «اليوم» والذي نشر عبر صفحات هذه الجريدة يوم أمس فإنه لا يملك الا ان يكرر نفس العبارة التي استخدمها سمو الأمير في حوار: أجل... ان مستقبلنا يبشر بالخير.

وبداية، فان المراتب لا بد وان يتحمله الاعجاب وهو يرى ذلك التواصل بين أمير المنطقة الذي يقف على رأس الهرم الإداري للجهاز الذي يقود هذا الجزء الغالي من بلادنا وبين أبناء المنطقة الذين يلتقون بسموه على كافة الاصعدة... فهم يلتقون بالأمير محمد في التهيئة المتفحطة لكل طبقات هذا الشعب كما يتلقوا همومهم واهتماماتهم مباشرة اليه دونما حواجز ودونما مواعيد مسبقة أو بروتوكولات خائفة لصفاء ذلك الدفق العاطفي والوطني الذي يفرق لقاءات الأمير بالمواطنين.

ويلتقي المواطنون بسمو الأمير عبر جولاته التفقدية التي يقوم بها الى الدوائر الحكومية المختلفة وإلى منشآت القطاع الخاص سواء في الدمام أو الخبر أو الظهران أو في المدن والقرى الأخرى المنتشرة في المنطقة الشرقية... وفي هذه اللقاءات يقف سموه على احتياجات المواطنين من كتب ويتابع سير العمل ويلقي بتوجيهاته الكريمة للمسؤولين عن هذه الدوائر بهدف مضاعفة الجهود وخدمة المواطن وإنجاز معاملاته بالكفاءة والسرعة المطلوبة.

كذلك فان المواطن يلتقي بسمو الأمير في مكتبه بالامارة أثناء ساعات الدوام الرسمي... ويقدم مطالبه وشكاواه ليجد كل ترحاب وفهم من المسؤول الأول في هذه المنطقة... بل ان سمو الأمير محمد وكذلك سمو نائبه الأمير فهد بن سلمان يلتقيان بالمواطنين على صعيد الزيارات الميدانية التي تلقي الحواجز بين الأمير والمواطنين... فكثيراً ما قام الأميران محمد بن فهد وفهد بن سلمان بزيارة المواطنين في بيوتهم وتبداً الحديث معهم في جو

أسري حميم.

ويوم أمس التقى المواطنون بالأمير محمد بن فهد عبر صفحات هذه الجريدة من خلال استئتمهم واستشارتهم التي ايجاب سموه عليها بكل ترحاب... بل ان هناك العديد من الاسئلة والشكاوى ذات الصبغة الشخصية والتي لم يكن من المناسب اثارها بلبثتها الشخصية... كل ذلك يدل دلالة واضحة على ان الجسور بين المواطن والمسئول قائمة ومتينة ومتعددة... ولقد كان انباء ثلاثة الاف رسالة على الجريدة اصدق دليل على ثقة المواطن بالمسئول وهي ثقة تم بثقلها عبر تجارب طوييلة هذا المواطن مع قيادته التي كانت تتجاوب على الدوام مع مطالبه وهمومه.

■ ■ ■

أجل... ان مستقبلنا يبشر بالخير دائماً بحول الله !! لقد تحدث سمو الأمير محمد عن المشاريع القادمة للمنطقة الشرقية... وكذلك الانجازات التي تم تحقيقها خلال الفترة الماضية.

وقال سموه ان المنطقة الشرقية بما جباها الله من وفرة في المياه وخصوبة في التربة استطاعت ان تساهم في تحقيق شعار الذي رفعته المملكة العربية السعودية من أجل توفير الأمن الغذائي للمواطن بعيداً عن تحكم القوى الخارجية بلقمة عيش المواطن... فارتفعت انتاج التمور والتمور والالبان والخضروات بما يزيد في بعض الأحيان عن القدرة الاستيعابية للسوق المحلي فأصبحت تصدر هذه المنتجات الى الدول المجاورة.

ولقد تحققت هذه النهضة الزراعية بفضل الله ثم بفضل الدعم الذي يلقاه القطاع الزراعي من حكومة خادم الحرمين على شكل قروض ومساعدات فنية تقدم للمزارعين إضافة الى ماتم توزيعه واستصلاحه من اراض زراعية ساعدت على زيادة المساحة الزراعية.

وبالنسبة للمشاريع الخاصة بالمنطقة الشرقية فقد ذكر سموه ان هناك الكثير من المشاريع التي نفذت كما ان هناك مشاريع اخرى تحت التنفيذ مثل مشروع الكورنيش وتوسعة مستشفى الخليج واضافة بعض الاقسام التي سوف تمكن المواطن من تلقي الخدمة العلاجية في المنطقة الشرقية بدلاً من الذهاب الى خارجها لتلقي هذه الخدمات... ولقد أوضح سمو الأمير محمد بن فهد انه قد صدرت موافقة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز باعتماد افتتاح ثلاثة مستشفيات جديدة وبمساحة ثلاثين سريراً في كل من بقيق والخفر والميون وان دراسة شاملة تجري الان لمعرفة الخدمات الصحية المطلوبة من أجل توفيرها للمواطن.

كذلك فقد زف سمو الأمير محمد البشري للمواطنين بان توجهات خادم الحرمين الشريفين قد صدرت باهتمام مبلغ ثمانين مليون ريال لتسوية وسفلتة واثارة شوارع ضاحية الملك فهد لتدوير الدخل المحدود لمجئتي الدمام.

وتناول سمو أمير المنطقة قضايا ثقافية هم ادباء ومثقي المنطقة الشرقية فذكر سموه انه قد صدرت الموافقة على افتتاح النادي الادبي بالدمام ليساهم مع غيره من الاندية الادبية في المملكة في دفع المسيرة الثقافية والفكرية في بلادنا... وان النادي سيزور الى الوجود خلال الاسابيع القادمة بحول الله بعد ان تتم بعض الاجراءات اللازمة لقيامه.

وكثيرة هي القضايا التي تناولها صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد في حوارهم مع قراء اليوم... وكلها تلتقي حول نقطة واحدة: وهي ان هذا الوطن - بفضل الله ثم حرص قيادته الحكيمة - قد استطاع ان يمشى طريقه الى الامام بين دول العالم وان يحقق مرتبة متقدمة في ميادين التقدم والتأخر خلال فترة قصيرة من الزمن استطاع خلالها ان تسبق الكثير من البلدان التي بدأت تجاربا التنمية - بحكم ظروفها الخاصة - قبل تجربتنا التنموية بعشرات السنين.

كذلك فان لقاء الأمير محمد بن فهد بمواطني هذه المنطقة عبر جريدة اليوم يثبت من جديد استمرار ذلك التقليد الذي استهت المفقور له الملك عبدالعزيز موحد هذه الارض الطيبة وهو

الحرص على اللقاء المباشر مع افراد الشعب دون أية حواجز... وهاتحين ترى اصحاب السمو الملكي الامراء في كافة مناطق المملكة يلتقون بالمواطنين... ويتفاعلون مع همومهم... ومطالبهم... وهم حينما يجامسون ذلك قائماً يواصلون مسيرة الخير التي انطلقت منذ ان قام صقر الجزيرة جلالة المفقور له الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن بتوحيد بلادنا الغالية.

مؤسسة المنور الدولية

تعلن عن فقد استمارة سيارة رقم ٢٠٦٦٤٤ صادرة من الشرقية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور الدمام.

مؤسسة عبدالرحمن محمد الشولي

تعلن عن فقد استمارة سيارة تريلا مرسيدس رقم ٧٠٧٥٤١٢ وتاريخ ١٤٠٢/٩/١٢ صادرة من مرور الشرقية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور الشرقية او الاتصال بهاتف رقم ٨٩٤٩٧٧٢.

إلى السادة -

اصحح المعاصر والتجارب
المتخصصين في
ملابس الأطفال
والملايين النسائية
Rwa
تجربتي لشاهدة أجمل وأجود الموديلات
مكتبة الأطفال والفنان والوالد
للانصال: ٠١٤٠٦٠٦٠٦
طريق المدينة ٦ شارع الهدى
تليفون: ٦٦٥٧٣٥٤/٦٦٥٧٣٥٢ جدة

أمير الشرقية يتفقد قاعدة الملك عبد العزيز البحرية ويشرف الحفل السنوي لمدارس البنات



سموه يتفقد سفينة خادم الحرمين الشريفين (الطائف)



تصوير/اسماعيل محمد



سموه أثناء السلام الملكي السعودي

سموه: العمل بالقوات المسلحة شرف وواجب وطني يفتح خربه كل مواطن سعودي
العميد بدر الصالح: زيارة سموه للقاعدة هي دليل على التفاعل التام بين القادة والمسؤولين في كل مكان

فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية جولة التفقدية لقاعدة الملك عبدالعزيز البحرية وحفل مدارس البنات.

وقد صرح العميد ركن بدر الصالح قائد قاعدة الملك عبدالعزيز البحرية لـ «اليوم» بأن هذه الزيارة قد وعدنا بها صاحب السمو الملكي سمو أمير الشرقية ليلتقي بأخوانه منسوبي هذه القاعدة.

وقال اننا جميعاً نشعر بالغبطة لما حققت هذه الزيارة في نفوسنا جميعاً حيث توثقت انطباعاتنا بالتفاعل التام بين القادة والمسؤولين في كل مكان.

واضاف ان أبناء قاعدة الملك عبدالعزيز البحرية سيقدّمون دائماً كل ما لديهم من جهد في سبيل خدمة الدين والمليك والوطن وأن ما تقدمه لوطننا جزء صغير مما اعطانا إياه قادتنا من دور في أعداد جميع الكوادر العلمية المدربة والمؤهلة لخدمة وطننا ومحاولة تذليل كل ما هو صعب في سبيل اسعاد المواطن والراقي بالوطن الى أعلى المستويات.. و اضاف العميد الركن بدر الصالح ان هذه المناسبة لعزيزة الى قلوبنا حيث اننا نشعر بان هناك تلاهما تماماً بين أبناء هذا الوطن وأن الجميع يبذل كل ما يستطيع في سبيل الذود عن أرضه والدفاع عنه والراقي به الى ما تتمناه جميعاً.



الاستعراض الرياضي لطلبة مدارس البنات

يسرني دائماً ان التقى بأخواني رجال البحرية الملكية السعودية خصوصاً في هذا اليوم المبارك في قاعدة الملك عبدالعزيز البحرية بالجيبيل وانني اشكر سعادة العميد بدر الصالح وزملاءه الضباط والجنود في هذه القاعدة لما يقدمونه للمليك ووطنهم من خدمات وبفاع عن مقدساتهم وهذا واجب وطني يفخر به كل مواطن سعودي ويتمنى ان ينتسب اليه وأنتمنى للجميع كل توفيق ونجاح وأن يوفق الله الجميع لرفع راية لا اله الا الله محمد رسول الله .. والسلام.. وبهذه الكلمة انهي صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن

الدرسة والاستاذة لينونا جيلاً عظيماً من ابائنا وأخواننا لخدمة دينهم ومليكهم وأنتمنى للجميع التوفيق والنجاح.

بعد ذلك حضر سموه الكريم حفل الغداء الذي اقامه منسوبي قاعدة الملك عبدالعزيز البحرية بالجيبيل.. وبعد الغداء قدم العميد ركن بدر الصالح قائد قاعدة الملك عبدالعزيز البحرية بالجيبيل مدية لسموه عبارة عن نموذج مصغر من السفينة (الطائف) ودرج قاعدة الملك عبدالعزيز البحرية ثم سجل سموه كلمة في سجل زيارات قاعدة الملك عبدالعزيز البحرية قال فيها..

اعجاب الجميع.. ثم تفقد سمو أمير الشرقية بتكريم الطلاب المتفوقين دراسياً حيث قام سموه بتسليم الجوائز التقديرية لهم كما تفقد سموه بالسلام على المدرسين ثم قدم مدير مدارس البنات الى سموه ورحبوا بالزيارة.

وقد قام سمو الأمير بعد ذلك بتسجيل كلمة في سجل زيارات مدارس البنات قال فيها اسعدني في هذا اليوم المبارك ان اشترك اخواني وابنائي بمدارس القاعدة البحرية فرحتهم واحتفالاتهم وتكريمهم وأن دل هذا على شيء فانما يدل على اهتمام القائمين على هذه المدرسة وعلى رأسهم مدير



سموه يفتتح معرض مدارس البنات

سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام لا يالو جهدا في تطوير العملية التعليمية لابناء القوات المسلحة في كل مكان داخل وطننا العزيز.

كما اشاد المجدد بدور مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية د. سعيد عطية ابوعالي ومدير تعليم البنات بالشرقية الشيخ ناصر المسند لما يقدمناه من جهود لمدارس البنات بالقاعدة.

ثم بدأ بعد ذلك العرض الرياضي الذي قدمه مجموعة من طلاب المدارس حيث اشتمل العرض على تمرينات رياضية مختلفة وانشيد وطنية نالت

كلمة شكر فيها سمو الأمير محمد على حضور هذا الحفل مؤكداً ان تشريف سموه لهو دافع كبير لمنسوبي التعليم والاهتمام بالجبل الحالي الذي سيكونون شباب الغد ورجال المستقبل وقال ان جائزة سمو الأمير محمد بن فهد للتفوق العلمي لهي خير دليل على اهتمام سموه بأبنائه الطلاب وحشهم وتشجيعهم على التفوق والابداع و اضاف لقد أصبحت جائزة سموه هدفاً واضحاً لكل ابائنا..

كما نوه الاستاذ المجدد بما تبذله وزارة الدفاع والطيران في الاهتمام بمدارس البنات. وقال ان صاحب السمو الملكي الأمير

خلالها على أحدث الاجهزة المتطورة بها والمستخدمة في حماية المياه الإقليمية بالملكة ثم زار مركز الامداد والتموين وتعرف من خلاله على اساليب التقنية الحديثة المستخدمة في امداد وتموين القوات البحرية الملكية السعودية وأبدى اعجابه بما شاهده من تطور..

بعد ذلك تفقد صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز بحضور الحفل السنوي لمدارس البنات والذي بدأ بالسلام الملكي ثم القرآن الكريم لاحد طلاب مدارس البنات بالقاعدة ثم القى الاستاذ محمد عبدالرحمن المجدد مدير مدارس البنات

كتب - احمد العزب :

اشاد صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية بالتطور الكبير الذي وصلت اليه مدارس البنات وبما تقدمه وزارة الدفاع والطيران من جهود على كافة المستويات لتوفير جميع الخدمات التي تساعد على رفع مستوى التعليم لابناء منسوبي القوات المسلحة وقال ان الواجب الوطني شرف يفخر به كل مواطن سعودي ينتمي الى هذا البلد للدفاع عن مقدساته وحماية اراضيه.

وكان صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية قد قام بزيارة تفقدية الى قاعدة الملك عبدالعزيز البحرية بالجيبيل وحضور حفل مدارس البنات بمناسبة اختتام أنشطة العام الدراسي الحالي.. وقد وصل سموه الى مقر القاعدة في الحادية عشرة والنصف قبل الظهر حيث كان في استقبال سموه لحظة وصوله سعادة أمير الجيبيل سيف القحطاني وقائد قاعدة الملك عبدالعزيز البحرية العميد ركن بدر الصالح والعميد ركن سالم الباريان قائد كلية الملك عبدالعزيز البحرية وقد اطلقت السفينة الطائف صافراتها تحية لقدم سموه ثم عزفت الموسيقى السلام الملكي .. بعد ذلك قام سموه بتفقد حرس الشرف المصنف من طلبة كلية الملك فهد البحرية بالجيبيل ثم تفقد سفينة خادم الحرمين الشريفين الطائف وتطلع من



نموذج مصغر من السفينة الطائف مدية لسموه



سموه يتجول في معرض مدارس البنات



سموه يتسلم درج قاعدة الملك عبدالعزيز البحرية

اختطاف

هل سمعتم شيئاً من أخبار الاختطاف؟ ليس المقصود هنا اختطاف طائرة أو سياسي أو رجل ثري بل انه اختطاف من نوع آخر في عوالم الفن التي أصبح التعامل فيها مع نوعية من أهله صعباً.

قد يكون الاختطاف قصيدة تنسب لغفر صاحبها .. أو لحنا يسبق يحمل اسماً آخر أو فيلماً يمثل مقتبساً من قصة أخرى دون الإشارة لذلك أو لوحة فنية يخطفها آخر وينسبها له أما بأن يرسمها أو يقلد عليها .. وكلها ضمن مفهوم الخطف.

في الموسيقى والغناء، الأغنية تبدأ بعلاقة وتقام بين ثلاثيها المطرب، اللحن، المؤلف .. قد يكون الملحن هو المطرب ذاته وهنا يستسهل الأمر لكنه يستصعب عندما تكون مكوناتها من ثلاثة أفراد.

محمد عبده اسم يعرفه الجميع .. وعبد المجيد عبده كذلك ولكن على مستوى الخارج يختلف الأمر.

محمد عبده حقق بعدد من أغانيه الناجحة انتشاراً كبيراً على مستوى العالم العربي وأخذت أغانيه تتردد على الألسن أبعاداً لينة خميس، حبيبي .. وغيرها من الأعمال التي لقيت قبولا كبيراً واشتقاساً من مستمعيه.

ومطرب ذكي في كل شيء تعامله مع الآخرين في اختياراته وحتى في أدائه.

وكل هذا انعكس على أن يكسب جمهوراً عريضاً من الخليج حتى الحيد.

بالمقابل طلال مداح له جمهوره العريض وحقق كثيراً من النجاحات على المستوى المحلي والعربي حتى أنه المختصون أفضل الأصوات العربية الآن.

الآن أخذوا أعلاماً كبيراً ومازال يلاحقهما ويتابع أخبارهما ونتائجهم .. بالمقابل .. الملحنون يسعون في ضفاف هذا الإعلام وبعض من الكتاب بأن يغني طلال أو محمد من الحائزين وكلماتهم .. الإعلام يتناقل أخباراً عن نشاط محمد ونتاج طلال، الملحنون والكتاب أخذ بهم الأمر وأصبح بعضهم يبحث من مطرب يناسبه ويهبه الحانة دون الاعتبار لأي التزامات أخرى، فالهدف هو الانتشار الإعلامي الذي سيكون صداه عن طريق طلال مداح أو محمد عبده أكبر الساحة الغنائية غير مستقرة في معاملاتهما ومازالت تشهد شبكات كلامية وأشياء كثيرة في النفس بين ابنائها.

الملحنون غالباً مايسألون عن تبني المواهب الجديدة أو الوجوه الطالعة التي يرتجى منها شيئاً وتأتيك الإجابات به النعم .. وتأكيد ذلك، وعندما تبحث عن هذا الوقوف في ملفات نشاطهم تجد كلاً أكثر مايمكن لجرد رد التهمة والهروب من الموقف.

لاشك أن المواهب الشابة بحاجة إلى أن تتأكد تجربتها وبحاجة أيضاً إلى وقوف الزملاء الأكثر خبرة لدفعها للأمام ولكن مايدعو غالباً عكس ذلك !!!

فأوراق أصحاب الخبرة يظهر أنها بدت تصغر وتحتاج لمن يدفعها بجرعات منتظمة فكان بدلاً من التعامل مع الأصوات الشابة تحول ذلك إلى الأصوات الأكثر هجرة .. بتعليق .. أن هذه الأصوات ستقدم الناجح أكثر، لكن هل هذا هو السبب القنع.

في هذا الأثناء وملاحقة للأسماء الألامعة بدأ بعض المطربين باستخدام مواهبهم في كسب هذا الإحسان .. فيقدرة قادر، ما أن يستمع ملحن لزميل له حتى يكون هذا اللحن ضمن نتاج أسرع ويأسم شخص آخر .. ويحركه أخرى يتحول لحن من عمر كدرس .. مفترض أن يغني عبدالمجيد عبده الله إلى محمد عبده .. ولحن آخر ولحن مرارة لشعور عبدالمجيد ذاته يتغير اتجاه لحن طلال باغر الذي كان سيفغني عبدالمجيد إلى محمد عبده أيضاً .. وعبدالمجيد يدافع أو يحاول اقتناع نفسه احتراماً .. لـ محمد عبده .. بأن « محمد خالي السنوية عما حدث ولأزال المتابع يتذكر قصة لحن ليلة خميس الذي كان سيفغني طلال مداح وتحول أيضاً لـ محمد عبده ومثل ذلك في دنيا الظلام كثير وكثير جداً فهناك مايمكن استنباطه وعرضه .. وهناك من لم يرد أن يخاض فيه من المحررين الفنيين حفاظاً على العلاقات مع الزملاء في الوسط الفني إلا أنه ومع حفاظ البعض على مراعاة شعور الآخرين مازال البعض الآخر يعمل لذاته فقط بعيداً عن أي اعتبارات يراعى فيها احترام كلمته وإن أعطاهم وودع بها أولاً .. ويضع أيضاً مفهومه لكلمة الالتزام التي أصبحت وأصبحت التعامل بها نادراً .. وأصبح احترام شعور الآخرين .. حبراً على ورق .. وحدثنا عن أوراق الصنف والمجلات فقط .. أما بالتعامل فما زال الكل يبحث عن هذا الالتزام.

ذلك الآن أوراق بعض ملحنين بدت تصغر لم أن هذا هو ماتعلناه من الفن ؟ أم أنه الاختطاف الذي جاء في أول حديثنا ؟

ماتأكد لنا وماهو أكثر وضوحاً أنه الأخير لأن الاختطاف ليس فقط ماياتي بتهديد السلاح فهي أساليب قد تحتاج لشئ من الذكاء والدهاء ولعل بعض من أبناء ساحتنا مازالوا يمارسون هذا الاختطاف.

وتر ..

تذكرته وشفته شوق من بين الدوموع وهذا القلب قلبته على نار الضلوع وطار النور من عيني وهو وينه وأنا عيني بعيد عني وهو أقرب

برنامج مكشف لاداعة قطر في رمضان وعيد الفطر

الدوحة/ مكتب اليوم/ يوسف الحربي

انتقلت مؤخرا لجنة البرامج الإذاعية لاداعة قطر وتكونت اللجنة من السادة محمد محمد الحسني ومبارك الكواري ومحمد الحسني وسيد الكواري وعبد الله بن جاسم الحاج من وضع مخططي شهر رمضان المبارك وعيد الفطر.

وقد روعي في مخطط شهر رمضان القنوع في البرامج والمسلسلات الدرامية بحيث تشمل البرامج كافة الأشكال البرامج الإذاعية والأدبية والعلمية والأدبية إلى جانب الاختيارات المناسبة من الأغاني الرضائية والتي سوف تعطي مساهمة البث اليومي والتي تبلغ ٢٤ ساعة ابتداء من أول أيام الشهر الكريم وحتى نهايته.

وهناك اقتراح أن تقوم إذاعة قطر بتقديم برنامج على الهواء مباشرة في الساعة الرابعة والنصف من بعد الظهر كل يوم وليلة ٥٥ دقيقة. كما أن إذاعة قطر ستقدم محاضرة دينية يومية في الساعة العاشرة من مساء كل يوم إلى جانب أن هناك فكرة لعمل ٣٠٠ ساعة مفتوحة يلتقي خلالها للمؤمنين بشخصيات عربية في مختلف المجالات الأدبية والعلمية والثقافية في أنحاء الوطن العربي.

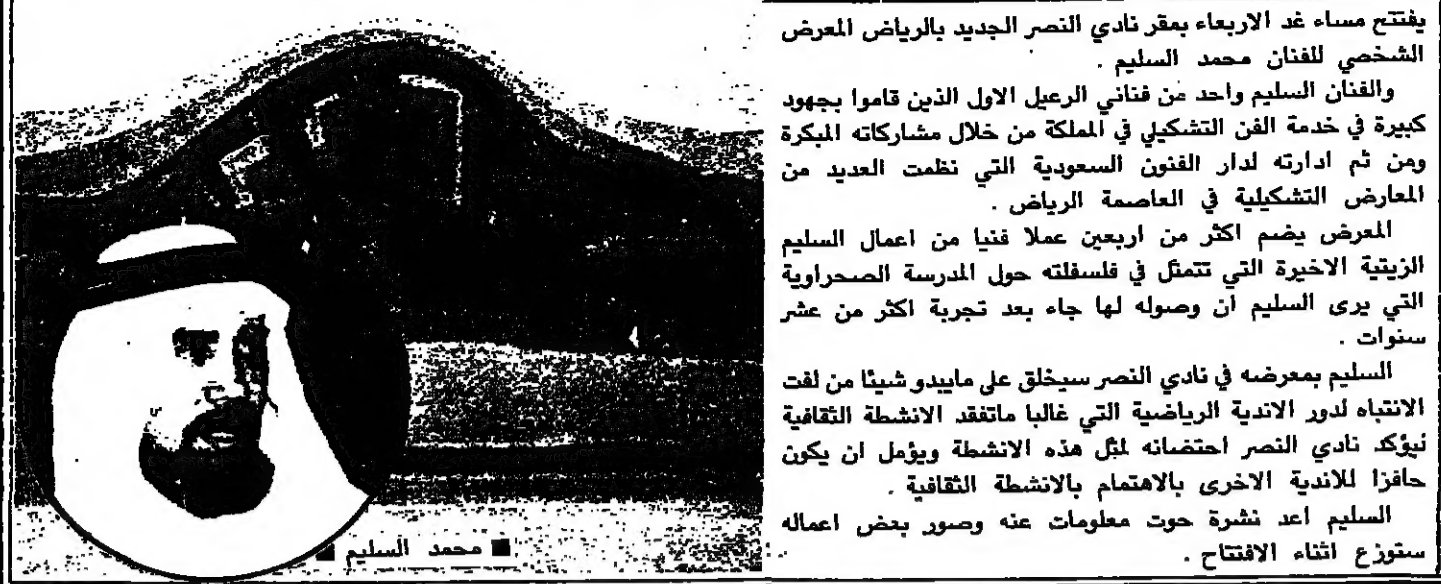
أما بالنسبة لعيد الفطر فقد رأت الإذاعة أن يكون هناك تنوع في الفقرات المختلفة التي ستقدم على مدى أيام العيد على أن يكون هناك أكثر من برنامج مباشر يذاع على الهواء كبرنامج .. مساكم من عواده .. في الساعة السابعة إلا الربع صباحاً وبرنامج .. محطت .. في الساعة الثانية عشرة ظهراً وبرنامج الناس والناس والعيد حيث يذاع من خلال سيارة الليت الخارجي بالتنسيق مع المذيعين داخل السيارة والإستوديو.

ضمن استعداد تلفزيون الدمام لتقديم عدد من البرامج الخاصة بعيد الفطر المبارك .. انتهى المخرج محمد الخشيني تصوير عدد من أغاني الأطفال التي قام بتأليفها وتلحينها الشاعر علي المصطفى جمال المنظر - أداء أطفال دار الطويلة بالعام.

والزهرية وأغنية العم حسين أداء الممثل الكويتي حسين الهويدي وأخيراً أغنية عيدنا عيد أداء مجموعة الأطفال وما يجدر تذكروه بأن المصطفى اهتمامات كبيرة بالأغاني للأطفال حيث خصص لهم نبؤات من أشعاره.

ويلحن للأطفال في العيد

السليم يعرف في نادي النصر



محمد السليم

حب وخيز وبصل والمؤلف عادل كاظم

يفتح مساء غد الأربعاء مقر نادي النصر الجديد بالرياض المعرض الشخصي للفنان محمد السليم.

والفنان السليم واحد من فنانين الرعيال الأول الذين قاموا بجهود كبيرة في خدمة الفن التشكيلي في المملكة من خلال مشاركاته المبكرة ومن ثم ادارته لدار الفنون السعودية التي نظمت العديد من المعارض التشكيلية في العاصمة الرياض.

المعرض يضم أكثر من أربعين عملاً فنياً من أعمال السليم الزيتية الأخيرة التي تتمثل في فلسفته حول المدرسة الصحراوية التي يرى السليم أن وصوله لها جاء بعد تجربة أكثر من عشر سنوات.

السليم بمعرضه في نادي النصر سيخلق على مايدور شيئاً من لفت الانتباه لدور الاندية الرياضية التي غالباً ماتتفد الأنشطة الثقافية نيؤك نادي النصر اهتمامه لمل هذه الأنشطة ويؤمل أن يكون حافزاً للاندية الأخرى بالاهتمام بالأنشطة الثقافية.

السليم أعد نشرة حوت معلومات عنه وصور بعض أعماله ستوزع أثناء الافتتاح.

المسرح العراقي

بحوالي عشرين شخصاً لم أرهم لكن أمل أن يفهموني!!

يبلغ الفنان وهو يطرح وجهة نظره للحياة في الحياة تماماً كما يبلغ « روبرت » في شخصيته العارية فريستها أضخم من الحجم الطبيعي بمهارته التي تفوق الحد والعين الواعية تستفح لهذا الفنان مبدعته لكي تتنوع عملية إبداعه المذهلة!

والعذر في كل هذا أن الحقيقة الفنية تختلف عن الحقيقة في الحياة .. فهي عادة رؤية وأعادة بناء للحياة! فعين الفنان ووجدانه لهما القدرة على إصباح وإدراك مايعجز عنه الإنسان - الإنسان - المجرى من الحقيقة الفنية! وهذا المعرض المسرحي ستجدون فيه بعضاً من تأكيدات الاعتدال بالنفس! أعني بها بعضاً من مبالغ الفنان وبعضاً من شطحاته البعيدة عن الواقع المرئي الجليحة إلى الواقع المخيل!

وعزراً عن أصحابي الذين شاركوني الحب والخيز والبصل .. بحماس يؤكّد النفس والفن والحياة بكل إخلاص واعتدال وتركهم للحب والخيز والبصل.

قريباً في جدة :

نقرة موسيقية لجمعية الفنون

الموسيقي سلمي احسان أبدى رايه في كثير من القضايا الفنية وحول رايه بالفن .. الكونكيتل .. لطفي زيني قال سلمي احسان.

أنني اتمني لو أن الزميل لطفي زيني ترك الفن في مجال الفناء والتلحين وأهتم به في مجال التمثيل على يخرج اليه فيه بارة معقولة.

أما رايه الآخر فقد كان حول القسم الموسيقي بفروع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجدة وقال الهدف الرئيسي للقسم الموسيقي هو تنمية طاقات الجيل من الموسيقيين الشباب على أسس علمية وألج هذا الهدف افتتحت فصول دراسية مختلفة ونحن نأمل أن تكون فرقة موسيقية جيدة خاصة بالجمعية خلال السنوات القادمة.

الحديث الفنان الموسيقي سلمي احسان أجرت الزميلة اقرا أما التطبيق فلا يحتاج منا إلى أن نذكر الفنان

مدرسة البنين لمعهد قوات الدفاع الجوي تقيم حفلاً فنياً سنوياً

الاستعراضية الحساسة إلى استعراض الدفاع الجوي قدمه عدد من طلبة المدرسة.

الجدير ذكره أن المدرسة تقيم حفلاً سنوياً بأسلوب مميز ويساعد في إخراج الفقرات الفنية والاستعراضية كبر الاستلاقة كما يلعب المدرس الاستعراضية عبدالواقد العالوي دوراً كبيراً في الإعداد والإخراج وفي اختيار الفقرات والرقصات التراثية المعبرة عن أصالة وتاريخ شعب المملكة.

ياقيدل الخليج تاتر بالأغنية الصنعانية

في حديثه لتلفزيون البحرين قال المطرب اليمني فيصل علوي بأن الخليج تاتر بالأغنية اليمنية من خلال حفلاته وحضوره .. وبعض مناطق الشمال ولكنه يعتقد بأن الأغنية الصنعانية لم يكن لها مجال للدخول في منطقة الخليج.

لأنه كيف جاء فيصل علوي بهذه المعلومات الترفيحية المخلقة لحقيقة الأغنية الصنعانية .. نحن نعرف بأنها كانت المؤثر القوي مع مجموعة الأغاني اليمنية في تطور الفن في الخليج إذ غنى محمد دريس عدداً كبيراً من الأغاني الصنعانية ولكنه حولها لتتناسب الأداء للفن الصوت المعروف في الخليج مثل أغنية قال ابن الأشرف.

قطر تتبادل المواد الإذاعية مع عمان

الدوحة - خاص ..

في إطار تبادل البرامج بين إذاعات دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية أهدت إذاعة قطر لإذاعة سلطنة عمان مجموعة من الأعمال الإذاعية المتنوعة فمن هذه المواد الموسيقية وموسيقى الله يا عمري قطر، وأضحك لي مرة من الحان اللحن القطري عبدالمزير ناصر وموسيقى ليت الفلك من الحان حسن علي وموسيقى يا بنية من الحان خليفة جعان ومن الأغنيات والنغم ما قصرت واسطر للورق هي وعندي أمل لفرج عبدالكريم وما تنعم الدمام غناء صفر صالح وطال عتكم مني وأهلاً هل سيد الكل لملي عبدالستار وعطاشي غناء عبدالرحمن الماسي.

ومن البرامج برنامج الموجة والشرع (أربع حلقات) وبرنامج من ثرائنا ٤ حلقات وتقاسيم (١٣ حلقة) والتقد العربية (٣٠ حلقة) ومسلسل الدوامه (٣٠ حلقة).

ومن ناحية أخرى علمت اليوم

نذوات دينية تقيمها جمعية الدمام خلال شهر رمضان

يتواجد في الرياض منذ عدة أيام مدير جمعية الثقافة والفنون بالدمام صالح بوحية وذلك في مهمة خاصة وخلال زيارته هذه التي رئيس مجلس إدارة الجمعية محمد الشدي.

وذلك لتدارس عدة أمور من بينها إقامة ندوات دينية خلال شهر رمضان المبارك ويذكر أن جمعية الدمام قد قامت خلال شهور رمضان السابقة بإقامة ندوات دينية اشترك فيها عدد من العلماء المعروفين في المنطقة.

نقل الضيف



الصالح في الدمام

بدعوة من الممثل علي السبع وصل إلى المنافذة الشرقية الفنان المسرحي الكويتي جاسم الصالح وبعض زملائه الفنانين حيث يقومون بزيارة لجمعية الثقافة والفنون وزيارتهم الفنانين بالمنطقة ومحطة تلفزيون الدمام.

داخل العدد

● حديث عن الأغنية السعودية مطول مع الفنان سراج عمر ..

● احتفال الفنانين المسرحيين العراقيين بيوم المسرح العالمي .. له طعم ولون خاصين.

اليوم



الثلاثاء ٢٣ شعبان ١٤٠٧ هـ العدد ٥٠٨

نذوات دينية تقيمها جمعية الدمام خلال شهر رمضان

يتواجد في الرياض منذ عدة أيام مدير جمعية الثقافة والفنون بالدمام صالح بوحية وذلك في مهمة خاصة وخلال زيارته هذه التي رئيس مجلس إدارة الجمعية محمد الشدي.

وذلك لتدارس عدة أمور من بينها إقامة ندوات دينية خلال شهر رمضان المبارك ويذكر أن جمعية الدمام قد قامت خلال شهور رمضان السابقة بإقامة ندوات دينية اشترك فيها عدد من العلماء المعروفين في المنطقة.

قطر تتبادل المواد الإذاعية مع عمان

الدوحة - خاص ..

في إطار تبادل البرامج بين إذاعات دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية أهدت إذاعة قطر لإذاعة سلطنة عمان مجموعة من الأعمال الإذاعية المتنوعة فمن هذه المواد الموسيقية وموسيقى الله يا عمري قطر، وأضحك لي مرة من الحان اللحن القطري عبدالمزير ناصر وموسيقى ليت الفلك من الحان حسن علي وموسيقى يا بنية من الحان خليفة جعان ومن الأغنيات والنغم ما قصرت واسطر للورق هي وعندي أمل لفرج عبدالكريم وما تنعم الدمام غناء صفر صالح وطال عتكم مني وأهلاً هل سيد الكل لملي عبدالستار وعطاشي غناء عبدالرحمن الماسي.

ومن البرامج برنامج الموجة والشرع (أربع حلقات) وبرنامج من ثرائنا ٤ حلقات وتقاسيم (١٣ حلقة) والتقد العربية (٣٠ حلقة) ومسلسل الدوامه (٣٠ حلقة).

ومن ناحية أخرى علمت اليوم

نذوات دينية تقيمها جمعية الدمام خلال شهر رمضان

يتواجد في الرياض منذ عدة أيام مدير جمعية الثقافة والفنون بالدمام صالح بوحية وذلك في مهمة خاصة وخلال زيارته هذه التي رئيس مجلس إدارة الجمعية محمد الشدي.

وذلك لتدارس عدة أمور من بينها إقامة ندوات دينية خلال شهر رمضان المبارك ويذكر أن جمعية الدمام قد قامت خلال شهور رمضان السابقة بإقامة ندوات دينية اشترك فيها عدد من العلماء المعروفين في المنطقة.

قطر تتبادل المواد الإذاعية مع عمان

الدوحة - خاص ..

في إطار تبادل البرامج بين إذاعات دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية أهدت إذاعة قطر لإذاعة سلطنة عمان مجموعة من الأعمال الإذاعية المتنوعة فمن هذه المواد الموسيقية وموسيقى الله يا عمري قطر، وأضحك لي مرة من الحان اللحن القطري عبدالمزير ناصر وموسيقى ليت الفلك من الحان حسن علي وموسيقى يا بنية من الحان خليفة جعان ومن الأغنيات والنغم ما قصرت واسطر للورق هي وعندي أمل لفرج عبدالكريم وما تنعم الدمام غناء صفر صالح وطال عتكم مني وأهلاً هل سيد الكل لملي عبدالستار وعطاشي غناء عبدالرحمن الماسي.

ومن البرامج برنامج الموجة والشرع (أربع حلقات) وبرنامج من ثرائنا ٤ حلقات وتقاسيم (١٣ حلقة) والتقد العربية (٣٠ حلقة) ومسلسل الدوامه (٣٠ حلقة).

ومن ناحية أخرى علمت اليوم

نذوات دينية تقيمها جمعية الدمام خلال شهر رمضان

يتواجد في الرياض منذ عدة أيام مدير جمعية الثقافة والفنون بالدمام صالح بوحية وذلك في مهمة خاصة وخلال زيارته هذه التي رئيس مجلس إدارة الجمعية محمد الشدي.

وذلك لتدارس عدة أمور من بينها إقامة ندوات دينية خلال شهر رمضان المبارك ويذكر أن جمعية الدمام قد قامت خلال شهور رمضان السابقة بإقامة ندوات دينية اشترك فيها عدد من العلماء المعروفين في المنطقة.

الملحن سراج عمر - اليوم الفني

النصر الفني يحكم في حرائة الجملة الموسيقية ورأيتها

تعاون محمد عبده مع عبدالمرب اخفاقة جديدة لاجهو محمد

ليس من حق الملاحه ان يلبس احساس ائ فنانه



سراج عمر

الأصوات في المنطقة الشرقية بمرة

جوان/ عبد الرحمن البندقي

غير القراء قد لا اهتم بالموضوع الذي يقصده. وهناك اصوات جميلة مثل حسين فريش وايوب خضر وصوت اخر كنت قرأت عنه واخرون في مجال الشعر والتلحين لكن ينقصهم الاعمال ففككتهم والاذاعة يجب ان يقدم لهم تعاون بيني وبينهم فهذا شرف لي. الملحن سراج عمر هل من الممكن ان يعطي ندوات عن الاالحان السوديه؟

• اكون فكرة كلمة عن مدارس التلحين وفي المنطقة عندما نقص كثير من التلحين والملاحون موجودون بكثرة وهم اساتذة وتخطط الوانهم واساليبهم فمتى ما تلحن سراج عمر هل من الممكن ان يعطي ندوات عن الاالحان السوديه؟

• لا اعتمد على الاسلوب والمردود المادي من الاالحان اذاعيا لاني وتعاوني مع المطربين يكاد يكون مقفودا وارجحتي في سؤالي.

• فوزي محسن ما الانسب له كملحن ومطرب حاليا؟

• من افضل الفنانين السعوديين ومخه تنظير جدا ولحن من الملحنين العباقرة النضبة الذي لديه محصلة جيدة في كيفية التعاون مع الكلمة الشعبية واللحن الشعبي المحب لدى كل الناس وهذا هو الاسلوب الذي يتميز به فوزي محسن وانا افضله كملحن لاني شخصيا احب اسمعه كملحن احس في حالته بقلقت قلبه.

• جميل محمود ما اللون الذي تراه ممكنا ان يقدم فيه؟

• جميل محمود قدم لنا عطاهات جيدة لكن لدى جميل حتى الان اكثر مما قدمه واعمله بكثرة ورائعة وتكتفي ان تسعدنا.

• عبدالمجيد عياد، محمد عمر، رايح صفير سعد شهاب، صالح الشهري ماذا تقول فيهم؟

• كلها اصوات جيدة وقطرة على الطاء.

• ملحنون من خارج الغربية تسمع عنهم؟

• عبدالعزيز عبدالقادر وعبد الرحمن الصديق فنان شاعر وصالح الشهري صوت جيد وملحن جيد وفي الواقع انا تعاونت مع صالح كملحن وقدمت له اغنية منذ فترة طويلة وشاطلا لا اتابعه الان.

• ما جديك؟

• انت اتيك وحصلت على الحديث هذا واعتبره حكي وكلام اكثر من كونه اعمالا جديده.

سؤالهم عن الملحنين واين تكليفهم للملحن.. لاسف فهذا غير موجود.. وهذه ظاهرة غير صحيحة لانه في الخارج المطرب يحاول ان يبحث عن ملحنه وعن الذين او ثلاثة ليقيم نشطته وهذه ظاهرة صحيحة.

• لكن الملحن يجب ان يسعى للبحث عن نفسه اكثر؟

• انا ابذل عن نفسي من خلال من يبحث عني اذا بحثت عني كمطرب تجنني انا ابذل عنك دائما.

• اتجاه طلال في الفترة الاخيرة للتلحين لنفسه هل تعتقد انه اضاف جديدا لنفسه؟

• انا اعرف طلال كمطرب وملحن فانا ما سمعت طلال كمطرب فقط وهو فنان شامل وملحن كبير ومطرب كبير وتعاوني معه ليس تعاون الملحن الذي يقول انا افلا من طلال.. لا.. ولكن انا ملحن عندي افكار اريد برمجتها بصوت طلال وطلال قادر على الطاء في اطوار متنوعة.

• يبدو انك تتهرب من الاجابة بطريقة لينة.. ما رايتك في اعماله الاخيرة؟

• لا.. فالانسان اسمها اللون خفيفة وتحكمها شروط الانتاج الفني واستطاع تسخيرها ستوديتشات خفيفة يقدمها طلال للمستمع.

• هل كثرة الاعمال في صالح الفنان ام ضده؟



طلال مداح



محمد عبده

التأثر بالتراث والتربة بصمة الفنان السعودي

كسيت فهي اغاني اذاعية والمفروض يكون توجيه اعلامي او توجيه اذاعي للفنانين بفتح هذه الاعمال واعتقد ان هذا السبب في تقديم الاعمال وكل ما في الامر ان هذه الاعمال نوع من الاعمال الفنية الاجتماعية والاعلامية ولن ياخذها اصحاب التلحين لانه يقول لك ماذا اعمل انا بهذه النوعية الذي يهتم بها الاعلام.

• لو كانت موجودة داخل الكاسيت بين الاغاني العاطفية الا تخدم الفنان؟

• نحن لم نصل بعد الى درجة نشرها بكاسيت ولم اسمع ان شريط كاسيت طرح كخدمة الطلل مثل اغاني طفل سعوديه ولم اشاهد اي شيء من هذا النمط او اغني اجتماعية معينة حتى الاغاني الوطنية التي ممكن تجدها في اشربة غير اشربة الانتاج الفني اي في اشربة عليا جدا انا من راي ان هذا النمط تخصص اعلامي اكثر من كونه تخصص شركة كاسيت

بلاوي منار الهدى

• رائحة سراج الوطنية (بلاوي منار الهدى) اطلقت سراج كمؤد تاجح وملحن متمكن هل كانت دافعا لاداء بعض الاعمال وهل هناك نية لعمل وطني اخر بهذا المستوى؟

• انا اخترت جو الفنان الوطني والوطني في المناسبات والحج ورمضان في فترة من الفترات احسنت انه يجب ان اقدم الوانها غير العاطفية وفي الواقع قدمت انتقيد كثيرة موجودة في مدينة الاداءة وكان من ضمنها (نضيب الوطن) من كلمات الاستاذ سعيد الفيض. عموما انا لا انظر لنفسي كمفان او مؤد لاعمال ولكن انظر لنفسي كمفان صرف او ملحن متخصص اتقني ان استمر على هذا المنوال ولا اعتقد انني احاول ان اكرر هذا مرة اخرى الا اذا وجدت عملا جيدا ووجدت في نفسي الاستعداد على ان اقول مثل الاغاني الوطنية والانتقيد الوطني حتى لو كانت اغنية وطنية وجيدة ووجدت نفسي استطاع قولها افضل من غيري فهذا شيء جيد ولكن اذا احسنت ان صوتي جيد وتعبين ولا يمكن ادائها فقصوت الاقرب اولي بها لكن هذه الاعمال محصورة بين الاداءة والتلفزيون وبقيتها لكاسيت لا تعاون مع افضل ان يكون عملي اعلاميا ويكون العاطفية لتفرض معينة لا داعي لشرح الاسباب فمن اكثر من حوالي ثمان الى تسع سنوات بعد ذلك حاولت اكرر التجربة لانا لم ايسر مهنتي.

بلاوي منار الهدى

• رائحة سراج الوطنية (بلاوي منار الهدى) اطلقت سراج كمؤد تاجح وملحن متمكن هل كانت دافعا لاداء بعض الاعمال وهل هناك نية لعمل وطني اخر بهذا المستوى؟

• انا اخترت جو الفنان الوطني والوطني في المناسبات والحج ورمضان في فترة من الفترات احسنت انه يجب ان اقدم الوانها غير العاطفية وفي الواقع قدمت انتقيد كثيرة موجودة في مدينة الاداءة وكان من ضمنها (نضيب الوطن) من كلمات الاستاذ سعيد الفيض. عموما انا لا انظر لنفسي كمفان او مؤد لاعمال ولكن انظر لنفسي كمفان صرف او ملحن متخصص اتقني ان استمر على هذا المنوال ولا اعتقد انني احاول ان اكرر هذا مرة اخرى الا اذا وجدت عملا جيدا ووجدت في نفسي الاستعداد على ان اقول مثل الاغاني الوطنية والانتقيد الوطني حتى لو كانت اغنية وطنية وجيدة ووجدت نفسي استطاع قولها افضل من غيري فهذا شيء جيد ولكن اذا احسنت ان صوتي جيد وتعبين ولا يمكن ادائها فقصوت الاقرب اولي بها لكن هذه الاعمال محصورة بين الاداءة والتلفزيون وبقيتها لكاسيت لا تعاون مع افضل ان يكون عملي اعلاميا ويكون العاطفية لتفرض معينة لا داعي لشرح الاسباب فمن اكثر من حوالي ثمان الى تسع سنوات بعد ذلك حاولت اكرر التجربة لانا لم ايسر مهنتي.

في هذا العدد نستضيف الفنان والملحن السعودي سراج عمر في لقاء مطول حرص (اليوم الفني) من خلاله على التعرف على جوانب كثيرة في حياته الفنية.. الحديث مع سراج لا يحتاج فيه الى دبلوماسية او تحليل لكي يطرح رايه بل على التقضي من ذلك فتراه يتحدث بخبرة وذكاء وفن واسلوب ليق تحسن من خلاله انك اسير لما يقول فتهرب الاسئلة فتلتصقك قوله.. هذا الحديث تم مع الفنان سراج في مكتبه بجمعية الثقافة والفنون بجدة اوضح فيه الكثير عن هموم الفن والفنانين ورايه في زملائه.. ولكي لا نطيل عليكم فلتبدأ الحديث:

• المعروف ان اسمك الحقيقي ليس سراج عمر فكيف صار هذا الاسم الفني؟

• انا اسمي الحقيقي عمر عبدالقادر السعدي وعندما بدأت افكر في الفن منذ صغري جلست لاختار اسما فادنا مع يكي بابي سراج فقدمت سراج على عمر فصار سراج عمر واحسنت انه اسم فني موسيقي.

• كيف وصل سراج الى هذا التفوق في مجال الاغنية؟

• ليس هناك شيء ان لكل مجتهد نصيب واعتقد ان مشوار عشرين عاما كليل بان يصنع اي انسان في اي حقل وخصوصا في الحقل الفني بذاوات.

• كيف وصل سراج الى هذا التفوق في مجال الاغنية؟

• لا اعتمد على الاسلوب والمردود المادي من الاالحان اذاعيا لاني وتعاوني مع المطربين يكاد يكون مقفودا وارجحتي في سؤالي.

• فوزي محسن ما الانسب له كملحن ومطرب حاليا؟

• من افضل الفنانين السعوديين ومخه تنظير جدا ولحن من الملحنين العباقرة النضبة الذي لديه محصلة جيدة في كيفية التعاون مع الكلمة الشعبية واللحن الشعبي المحب لدى كل الناس وهذا هو الاسلوب الذي يتميز به فوزي محسن وانا افضله كملحن لاني شخصيا احب اسمعه كملحن احس في حالته بقلقت قلبه.

• جميل محمود ما اللون الذي تراه ممكنا ان يقدم فيه؟

• جميل محمود قدم لنا عطاهات جيدة لكن لدى جميل حتى الان اكثر مما قدمه واعمله بكثرة ورائعة وتكتفي ان تسعدنا.

• عبدالمجيد عياد، محمد عمر، رايح صفير سعد شهاب، صالح الشهري ماذا تقول فيهم؟

• كلها اصوات جيدة وقطرة على الطاء.

• ملحنون من خارج الغربية تسمع عنهم؟

• عبدالعزيز عبدالقادر وعبد الرحمن الصديق فنان شاعر وصالح الشهري صوت جيد وملحن جيد وفي الواقع انا تعاونت مع صالح كملحن وقدمت له اغنية منذ فترة طويلة وشاطلا لا اتابعه الان.

• ما جديك؟

• انت اتيك وحصلت على الحديث هذا واعتبره حكي وكلام اكثر من كونه اعمالا جديده.

بلاوي منار الهدى

• رائحة سراج الوطنية (بلاوي منار الهدى) اطلقت سراج كمؤد تاجح وملحن متمكن هل كانت دافعا لاداء بعض الاعمال وهل هناك نية لعمل وطني اخر بهذا المستوى؟

• انا اخترت جو الفنان الوطني والوطني في المناسبات والحج ورمضان في فترة من الفترات احسنت انه يجب ان اقدم الوانها غير العاطفية وفي الواقع قدمت انتقيد كثيرة موجودة في مدينة الاداءة وكان من ضمنها (نضيب الوطن) من كلمات الاستاذ سعيد الفيض. عموما انا لا انظر لنفسي كمفان او مؤد لاعمال ولكن انظر لنفسي كمفان صرف او ملحن متخصص اتقني ان استمر على هذا المنوال ولا اعتقد انني احاول ان اكرر هذا مرة اخرى الا اذا وجدت عملا جيدا ووجدت في نفسي الاستعداد على ان اقول مثل الاغاني الوطنية والانتقيد الوطني حتى لو كانت اغنية وطنية وجيدة ووجدت نفسي استطاع قولها افضل من غيري فهذا شيء جيد ولكن اذا احسنت ان صوتي جيد وتعبين ولا يمكن ادائها فقصوت الاقرب اولي بها لكن هذه الاعمال محصورة بين الاداءة والتلفزيون وبقيتها لكاسيت لا تعاون مع افضل ان يكون عملي اعلاميا ويكون العاطفية لتفرض معينة لا داعي لشرح الاسباب فمن اكثر من حوالي ثمان الى تسع سنوات بعد ذلك حاولت اكرر التجربة لانا لم ايسر مهنتي.

بلاوي منار الهدى

• رائحة سراج الوطنية (بلاوي منار الهدى) اطلقت سراج كمؤد تاجح وملحن متمكن هل كانت دافعا لاداء بعض الاعمال وهل هناك نية لعمل وطني اخر بهذا المستوى؟

• انا اخترت جو الفنان الوطني والوطني في المناسبات والحج ورمضان في فترة من الفترات احسنت انه يجب ان اقدم الوانها غير العاطفية وفي الواقع قدمت انتقيد كثيرة موجودة في مدينة الاداءة وكان من ضمنها (نضيب الوطن) من كلمات الاستاذ سعيد الفيض. عموما انا لا انظر لنفسي كمفان او مؤد لاعمال ولكن انظر لنفسي كمفان صرف او ملحن متخصص اتقني ان استمر على هذا المنوال ولا اعتقد انني احاول ان اكرر هذا مرة اخرى الا اذا وجدت عملا جيدا ووجدت في نفسي الاستعداد على ان اقول مثل الاغاني الوطنية والانتقيد الوطني حتى لو كانت اغنية وطنية وجيدة ووجدت نفسي استطاع قولها افضل من غيري فهذا شيء جيد ولكن اذا احسنت ان صوتي جيد وتعبين ولا يمكن ادائها فقصوت الاقرب اولي بها لكن هذه الاعمال محصورة بين الاداءة والتلفزيون وبقيتها لكاسيت لا تعاون مع افضل ان يكون عملي اعلاميا ويكون العاطفية لتفرض معينة لا داعي لشرح الاسباب فمن اكثر من حوالي ثمان الى تسع سنوات بعد ذلك حاولت اكرر التجربة لانا لم ايسر مهنتي.

بلاوي منار الهدى

• رائحة سراج الوطنية (بلاوي منار الهدى) اطلقت سراج كمؤد تاجح وملحن متمكن هل كانت دافعا لاداء بعض الاعمال وهل هناك نية لعمل وطني اخر بهذا المستوى؟

• انا اخترت جو الفنان الوطني والوطني في المناسبات والحج ورمضان في فترة من الفترات احسنت انه يجب ان اقدم الوانها غير العاطفية وفي الواقع قدمت انتقيد كثيرة موجودة في مدينة الاداءة وكان من ضمنها (نضيب الوطن) من كلمات الاستاذ سعيد الفيض. عموما انا لا انظر لنفسي كمفان او مؤد لاعمال ولكن انظر لنفسي كمفان صرف او ملحن متخصص اتقني ان استمر على هذا المنوال ولا اعتقد انني احاول ان اكرر هذا مرة اخرى الا اذا وجدت عملا جيدا ووجدت في نفسي الاستعداد على ان اقول مثل الاغاني الوطنية والانتقيد الوطني حتى لو كانت اغنية وطنية وجيدة ووجدت نفسي استطاع قولها افضل من غيري فهذا شيء جيد ولكن اذا احسنت ان صوتي جيد وتعبين ولا يمكن ادائها فقصوت الاقرب اولي بها لكن هذه الاعمال محصورة بين الاداءة والتلفزيون وبقيتها لكاسيت لا تعاون مع افضل ان يكون عملي اعلاميا ويكون العاطفية لتفرض معينة لا داعي لشرح الاسباب فمن اكثر من حوالي ثمان الى تسع سنوات بعد ذلك حاولت اكرر التجربة لانا لم ايسر مهنتي.

بلاوي منار الهدى

• رائحة سراج الوطنية (بلاوي منار الهدى) اطلقت سراج كمؤد تاجح وملحن متمكن هل كانت دافعا لاداء بعض الاعمال وهل هناك نية لعمل وطني اخر بهذا المستوى؟

• انا اخترت جو الفنان الوطني والوطني في المناسبات والحج ورمضان في فترة من الفترات احسنت انه يجب ان اقدم الوانها غير العاطفية وفي الواقع قدمت انتقيد كثيرة موجودة في مدينة الاداءة وكان من ضمنها (نضيب الوطن) من كلمات الاستاذ سعيد الفيض. عموما انا لا انظر لنفسي كمفان او مؤد لاعمال ولكن انظر لنفسي كمفان صرف او ملحن متخصص اتقني ان استمر على هذا المنوال ولا اعتقد انني احاول ان اكرر هذا مرة اخرى الا اذا وجدت عملا جيدا ووجدت في نفسي الاستعداد على ان اقول مثل الاغاني الوطنية والانتقيد الوطني حتى لو كانت اغنية وطنية وجيدة ووجدت نفسي استطاع قولها افضل من غيري فهذا شيء جيد ولكن اذا احسنت ان صوتي جيد وتعبين ولا يمكن ادائها فقصوت الاقرب اولي بها لكن هذه الاعمال محصورة بين الاداءة والتلفزيون وبقيتها لكاسيت لا تعاون مع افضل ان يكون عملي اعلاميا ويكون العاطفية لتفرض معينة لا داعي لشرح الاسباب فمن اكثر من حوالي ثمان الى تسع سنوات بعد ذلك حاولت اكرر التجربة لانا لم ايسر مهنتي.

بلاوي منار الهدى

• رائحة سراج الوطنية (بلاوي منار الهدى) اطلقت سراج كمؤد تاجح وملحن متمكن هل كانت دافعا لاداء بعض الاعمال وهل هناك نية لعمل وطني اخر بهذا المستوى؟

• انا اخترت جو الفنان الوطني والوطني في المناسبات والحج ورمضان في فترة من الفترات احسنت انه يجب ان اقدم الوانها غير العاطفية وفي الواقع قدمت انتقيد كثيرة موجودة في مدينة الاداءة وكان من ضمنها (نضيب الوطن) من كلمات الاستاذ سعيد الفيض. عموما انا لا انظر لنفسي كمفان او مؤد لاعمال ولكن انظر لنفسي كمفان صرف او ملحن متخصص اتقني ان استمر على هذا المنوال ولا اعتقد انني احاول ان اكرر هذا مرة اخرى الا اذا وجدت عملا جيدا ووجدت في نفسي الاستعداد على ان اقول مثل الاغاني الوطنية والانتقيد الوطني حتى لو كانت اغنية وطنية وجيدة ووجدت نفسي استطاع قولها افضل من غيري فهذا شيء جيد ولكن اذا احسنت ان صوتي جيد وتعبين ولا يمكن ادائها فقصوت الاقرب اولي بها لكن هذه الاعمال محصورة بين الاداءة والتلفزيون وبقيتها لكاسيت لا تعاون مع افضل ان يكون عملي اعلاميا ويكون العاطفية لتفرض معينة لا داعي لشرح الاسباب فمن اكثر من حوالي ثمان الى تسع سنوات بعد ذلك حاولت اكرر التجربة لانا لم ايسر مهنتي.

بلاوي منار الهدى

• رائحة سراج الوطنية (بلاوي منار الهدى) اطلقت سراج كمؤد تاجح وملحن متمكن هل كانت دافعا لاداء بعض الاعمال وهل هناك نية لعمل وطني اخر بهذا المستوى؟

• انا اخترت جو الفنان الوطني والوطني في المناسبات والحج ورمضان في فترة من الفترات احسنت انه يجب ان اقدم الوانها غير العاطفية وفي الواقع قدمت انتقيد كثيرة موجودة في مدينة الاداءة وكان من ضمنها (نضيب الوطن) من كلمات الاستاذ سعيد الفيض. عموما انا لا انظر لنفسي كمفان او مؤد لاعمال ولكن انظر لنفسي كمفان صرف او ملحن متخصص اتقني ان استمر على هذا المنوال ولا اعتقد انني احاول ان اكرر هذا مرة اخرى الا اذا وجدت عملا جيدا ووجدت في نفسي الاستعداد على ان اقول مثل الاغاني الوطنية والانتقيد الوطني حتى لو كانت اغنية وطنية وجيدة ووجدت نفسي استطاع قولها افضل من غيري فهذا شيء جيد ولكن اذا احسنت ان صوتي جيد وتعبين ولا يمكن ادائها فقصوت الاقرب اولي بها لكن هذه الاعمال محصورة بين الاداءة والتلفزيون وبقيتها لكاسيت لا تعاون مع افضل ان يكون عملي اعلاميا ويكون العاطفية لتفرض معينة لا داعي لشرح الاسباب فمن اكثر من حوالي ثمان الى تسع سنوات بعد ذلك حاولت اكرر التجربة لانا لم ايسر مهنتي.

بلاوي منار الهدى

• رائحة سراج الوطنية (بلاوي منار الهدى) اطلقت سراج كمؤد تاجح وملحن متمكن هل كانت دافعا لاداء بعض الاعمال وهل هناك نية لعمل وطني اخر بهذا المستوى؟

• انا اخترت جو الفنان الوطني والوطني في المناسبات والحج ورمضان في فترة من الفترات احسنت انه يجب ان اقدم الوانها غير العاطفية وفي الواقع قدمت انتقيد كثيرة موجودة في مدينة الاداءة وكان من ضمنها (نضيب الوطن) من كلمات الاستاذ سعيد الفيض. عموما انا لا انظر لنفسي كمفان او مؤد لاعمال ولكن انظر لنفسي كمفان صرف او ملحن متخصص اتقني ان استمر على هذا المنوال ولا اعتقد انني احاول ان اكرر هذا مرة اخرى الا اذا وجدت عملا جيدا ووجدت في نفسي الاستعداد على ان اقول مثل الاغاني الوطنية والانتقيد الوطني حتى لو كانت اغنية وطنية وجيدة ووجدت نفسي استطاع قولها افضل من غيري فهذا شيء جيد ولكن اذا احسنت ان صوتي جيد وتعبين ولا يمكن ادائها فقصوت الاقرب اولي بها لكن هذه الاعمال محصورة بين الاداءة والتلفزيون وبقيتها لكاسيت لا تعاون مع افضل ان يكون عملي اعلاميا ويكون العاطفية لتفرض معينة لا داعي لشرح الاسباب فمن اكثر من حوالي ثمان الى تسع سنوات بعد ذلك حاولت اكرر التجربة لانا لم ايسر مهنتي.



البحت عن الشهرة

بلاوي منار الهدى

• رائحة سراج الوطنية (بلاوي منار الهدى) اطلقت سراج كمؤد تاجح وملحن متمكن هل كانت دافعا لاداء بعض الاعمال وهل هناك نية لعمل وطني اخر بهذا المستوى؟

• انا اخترت جو الفنان الوطني والوطني في المناسبات والحج ورمضان في فترة من الفترات احسنت انه يجب ان اقدم الوانها غير العاطفية وفي الواقع قدمت انتقيد كثيرة موجودة في مدينة الاداءة وكان من ضمنها (نضيب الوطن) من كلمات الاستاذ سعيد الفيض. عموما انا لا انظر لنفسي كمفان او مؤد لاعمال ولكن انظر لنفسي كمفان صرف او ملحن متخصص اتقني ان استمر على هذا المنوال ولا اعتقد انني احاول ان اكرر هذا مرة اخرى الا اذا وجدت عملا جيدا ووجدت في نفسي الاستعداد على ان اقول مثل الاغاني الوطنية والانتقيد الوطني حتى لو كانت اغنية وطنية وجيدة ووجدت نفسي استطاع قولها افضل من غيري فهذا شيء جيد ولكن اذا احسنت ان صوتي جيد وتعبين ولا يمكن ادائها فقصوت الاقرب اولي بها لكن هذه الاعمال محصورة بين الاداءة والتلفزيون وبقيتها لكاسيت لا تعاون مع افضل ان يكون عملي اعلاميا ويكون العاطفية لتفرض معينة لا داعي لشرح الاسباب فمن اكثر من حوالي ثمان الى تسع سنوات بعد ذلك حاولت اكرر التجربة لانا لم ايسر مهنتي.

قلة التعاون مع عبادي

• هل سبق وان تعاونت مع عبادي الجوهري وكيف ترى فكرة تلحينه لنفسه بكثرة؟

• عبادي ملحن جيد.. والمهم ان يغني الفنان ويلحن ان كان لديه قدرة ومحمد عبده معظم الحان له ومع ذلك يغني للمطربين اديس وهو اقرب ملحن تعاونت معه وانا اعتبر هذا التعاون اضافة شيء جديد لجمهور محمد عبده. ان اللون الذي يقدمه محمد عبده. غني محمد سراج وقدم اضافة جديدة لوانه وكسب ايضا مؤلفا جديدا وملحن جديدا وجمهورا جديدا. انطلاقة فنان عبادي يغني للمحبيين وطلال باقي افكار جيدة ولو لم يكن عبادي ملحننا بها لانا غناها وهذه اضافة جميلة وجيدة وانا اعتبر تلحينه لنفسه فكرة جيدة وهو ملحن شاعر ومن الصعب ان اقدم عبادي الجوهري كمغني الجوهري من لحني لكن اقدمه في شخصيتي واعني ان اقدمه في شخصيتي ليس ان اسمع الحان عبادي واطلب منه ان يغني في الحان من جديده.

أصوات الشرقية

• الاصوات بالمنطقة الشرقية هل فكرت بالتعاون مع احدهم لانه اثر اعجابك؟

• الاصوات بالشرقية مباشرة وهي اصوات جميلة وكلمت والملاحين وهي وان كان في اتصال مباشر مع الشاعر علي المصطفى لكن للأسف لم يحصل بيننا تعاون وانقطع الاتصال وانا احس اني عندما اكون مع الشاعر او اكون معه يمكن ان ينتج شيئا لكن عن الهفك او

التعاون مع طلال

• التعاون مع الفنان طلال مداح هل يأتي من جانبك كان تقدم له الحان جاهزا ام طلال يطلب منك؟

• واه سؤال وجيه ولول مرة اسأل هذا السؤال.. فحين اسرته متفكرية متفكرية في اي عطاء لكن الان الظروف لا تجتمعا مع المطربين لاسف لان كل مطرب مفيد بيرتاج معين اما بيرتاج سهرات او حفلات فمن الصعب ان اكون خلف طلال مداح او خلف اي فنان اخر ويجب على اي مطرب وهذا ما عرف به ان اراد ان يتعاون مع احد الزملاء والملاحين ان يبحث عنه او يكلفه بان يقول له لماذا لا تعمل مع بعضنا ولماذا نحن متفوقون وفي نفس الوقت يحرك من الملحن ونحن جريما كثيرا ومن حقنا ان نأخذ راحتنا وفي نفس الوقت نرى هذا الصدم والذي نحن كونه مع المطربين انتهى واين

من حقنا ان نرتاح من جرينا وراء المطربين

• سراج يتحدث للزميل عبدالرحمن البندقي

تأثير الاغنية اليمنية على السعودية

• الاغنية اليمنية بجميع الوانها هل اثر على الاغنية السعودية؟

• لا.. غير واراد لكن لا تات اعتبار الاغنية اليمنية توام للاغنية السعودية بحكم الجيرة وفي نفس الوقت انه في بعض الاوان اليمنية غيت او تغني بها الفنون الكبار الاغنية السعوديه في الحان حجازية اصيلة بعني الشعر اليمني غني بالوان حجازية.

من حقنا ان نرتاح من جرينا وراء المطربين

• سراج يتحدث للزميل عبدالرحمن البندقي

وضع الاغنية جيد

• ماذا عن وضع الاغنية السعودية في الوقت الحالي؟

• الاغنية السعودية وضعها جيد جدا يعني لا استطاع ان اقول انها ليست جيدة ولكنها تحتاج الى رعاية اكثر الى اهتمام اكثر وتحتاج الى دعم اعلامي اكبر.

• ظهور اصوات جديدة هل يشجع الملحنين على العطاء افضل من التركيز على الاسماء اللامعة؟

• نعم نحن في حلة صفتي الى اي موهبة جيدة وليس هناك اي شخص سيف في طريق الموهبة وستسري مع نجاح وبخطوات جيدة وتعاونها مع ملحنين معروفين او غير معروفين ليس بمعصية فلهلهم ان يكون الصوت قادر على ان يوصل احساسه للناس.. المهم في الموضوع ان يكون استعدادك جيدا بان تقبل هذا الصوت او ترفضه.

• بعض الملحنين يتحدثون ان يتعاون مع صوت جديد او صوت لم يأخذ فرصته الكاملة ما رايتك في هذا؟

• بلعكس انا اعتبر هذا التصرف عيبا ولكن يعني انني اجد الصوت الطموح اكثر مما انه معروف واذا وجدت هذه النوعية من الاصوات فانا احب ان افان طموح واي هو طموح ويكون جيدا فلماذا لا تعاون معه؟

• كيف ترتقي بالاغنية اذا كانت في مستوى جيد؟

• هذه مهمة شركات الانتاج والحمد لله وصلت عندي ان خطوات جيدة بان تلتصق في نوعية الاعمال التي تريدتها فتقوم شركات الانتاج في الرقي بالاغنية

من حقنا ان نرتاح من جرينا وراء المطربين

• سراج يتحدث للزميل عبدالرحمن البندقي

أغان للام والصدق

• الطالب والام والاخ والصدق كل هؤلاء واخرون الا تظن ان الفنان ملزم بتقديم اغان خاصة لكل جانب؟

• الفنان ملزم.. انا عندي نصوص وللأسف توقفت لطرف مميته عن تقديمها للناس لانها اولا ليست اغاني

من حقنا ان نرتاح من جرينا وراء المطربين

• سراج يتحدث للزميل عبدالرحمن البندقي

من حقنا ان نرتاح من جرينا وراء المطربين

• سراج يتحدث للزميل عبدالرحمن البندقي

من حقنا ان نرتاح من جرينا وراء المطربين

• سراج يتحدث للزميل عبدالرحمن البندقي

في احتفالات المسرح العراقي بيوم المسرح العالمي

المبدعون يحصدون ابداعهم في يوم الاحتفال

يوسف العاني: مسرحنا هو مسرح النضال والنضال هو المسرح

● بغداد / تكريات محمد حسن...

احتفل القطر العراقي بيوم المسرح العالمي وبدأ الاحتفال الذي رعاه لطف نصيف جاسم وزير الثقافة والإعلام. والقيت فيه الكلمات الخاصة بهذا اليوم الذي يسترجع فيه الفنان العراقي مسيرة عطائه على مدى عام كامل والتخطيط للعام الجديد.

وفي هذه المناسبة أقيمت العديد من النشاطات والفعاليات الفنية وتم فيها تكريم المبدعين والمبدعات من الفنانين.

بدأ الافتتاح الذي حضره جمهور غفير من الفنانين والمواطنين والمثقفين بشؤون الفن بكلمة المؤسسة العامة للسينما والمسرح القاها الفنان الممثل لعملة التميمي. قال فيها:

شعب صابر.. وولد أمين

● بفرح وثقة وتشارك المؤسسة العامة للسينما والمسرح احتفال المسرح العراقي وكل العاملين في المسرح بيوم المسرح العالمي. وهذه الثقة، وذلك الفرح هما التعبير الصادق عما انجزه ويحجزه العراقيون في هذا الزمن الجيد الذي صنعوه بعقولهم ومبادئهم وضمانهم مستقبليهم من عبقريته حضارة عريقة وحاضر مجيد.

ولئن كنا ونحن نستذكر كل هذا الجهد مضطرين دائماً لاستحضار مآثر الصمود والانتصار التي حققها هذا الشعب الصابر.

وما من شك في أن ما حققه المسرح والمبدعون على هذا الطريق من ابداع يشكل علامة مضيئة في سجل الملامح الباهرة تتبقي الاشارة اليها والزهو بها ونحن نحقق بيوم المسرح العالمي.. مبادئ.. بشكل خاص بما استطاع المسرح ان يحققه في ظروف حرب كالتى نخوضها. استهدف العدو فيها قبل كل شيء علامات الحضارة والابداع والتطور في قطرها العظيم.

شخصية ذات وجهين

● ثم بعد ذلك القت الفنانة هناء عبدالقادر كلمة بالنيابة عن السيد (انطونيو كالا) رئيس المركز الاسباني للمسرح. يحتفل المركز المركزي العالمي للمسرح بيوم المسرح العالمي ولكن كيف يمكن لهذا الاحتفال المهيمن ان نوثي بيوم واحد ما علينا من دين للمسرح والمسرح الذي قدم للجنس البشري عبر تاريخه الكثير من العون لقد استقدمناه كسلح وكرع واق في الوقت نفسه قلقت اسمر المسرح في اجتذاب الانسان بسحره وبشخصيته ذات الوجهين.

ولقد كان وما يزال كرنفالا ترتفع فيه الاقنعة ويكتف في الزيف ومؤشرا كثير المطلب لا يعرف حدود نفسه يعكس اماننا صورا مسرة احيانا وغير مسرة احيانا اخرى.

لقد كان المسرح مواساة للانسان ومخلصا له من تناقضاته هازنا بقوة بوجه الذين يريدون قمع كلمته محولا اليه الخوف والحب الفزعة تلك التي اخترعها الانسان الى مخلوقات صغيرة لقد عمق المسرح معرفتنا بأنفسنا وديما كانت مهامه التي تستحق التقدير. لقد امتص ياسنا ولبقظ وجد من اسرافنا عطف المتجربين وامل الضملاء.



● وزير الثقافة والإعلام العراقي في حفل فني للمسرح



● يوسف العاني

أعمال محافظة بغداد وحدها تحصد ٢٢ جائزة نقود



لقد عبرت الشعوب عبر القرون عن نظرتها للحياة والموت بوسائل العرض المسرحي وبه ثبتت الامم هويتها وثقافتها حيث ان هوية امة لا تتكون بتاريخنا فقط ولكن بالحكمة والتجارب المستمرة منه ومثل ما كان الذي افضل وسيلة للتعبير عن التاريخ فانا لا نجد فنا يتصف بصفة العمل الجماعي والمشاركة بكل ما فيها من وجوه مشرقة كالفن المسرحي.

● تحدث الفنان يوسف العاني بكلمة شاملة عن المسرح العراقي.

في مثل هذا اليوم من العام الماضي كنت في القاهرة وطلب مني لفيق من المسرحيين ان اتحدث عن المسرح العراقي.. التقينا وبدأنا الحديث.. قالوا.. كيف مسرحكم ايها المسرحيون العراقيون قلت.. انه يرسم النضر قالوا.. اتخوضون معركة؟ قلت.. بل.. نخوض معركة كبيرة فالسرح ضوء ومن يصير على اطفاء الضوء نقاتله.. قالوا واين حدود مسرحكم؟ قلت.. العراق كله! وبحثت اتحدث عن المسرح

فكان العراق هو المسرح تحدثت عن تاريخه عن امجاده عن الحب العميق في نفوس ابائنا عن الاسرار الذي تجاوز حدود العقل الى الالامعول عن الملاحم التي كسرت ذروة ملاحم كل المسرحيات التي قرانها وتعلمناها وقدمناها على المسرح. قالوا.. انت تفكر بالعراق عن العراق.. قلت.. من لم يتحدث منا عن العراق من خلال كل الاشياء ليس عراقيا بل ليس عربيا فكيف الحال والمسرح يحتوي الكثير الكثير من الاشياء بدءا بأخضر اشياء الانسان وانتهاء بالانسان قضية قيمة كبيرة. بدءا بذرة تراب الوطن وانتهاء بالوطن نفسه بدءا بخفة القلب وانتهاء بهدير المدافع وأزيز الطائرات وسبحان الله والله اكبر في السواتر الامامية من الجبهة.

الاشياء كلها في المسرح فكيف لا يكون العراق هو الهاجس وهو الامل وهو الابد والام والاخت والابنة والكرامة والشرف الكبير.

● ثم بعد ذلك أعلنت اللجنة الخاصة بتقييم الاعمال المسرحية لفرقة القومية للتمثيل.

المسرحية لعام ١٩٨٦ وقد بلغت ٢٢ عملا هي حصة بغداد فقط عدا المحافظات.

وقد حصلت الفرقة القومية للتمثيل على جائزة افضل عرض مسرحي قدم هو (العودة) وحصل مؤلفها الشاعر يوسف الصايغ على جائزة افضل نص كما وحصل مخرجها الفنان قاسم محمد على جائزة افضل مخرج مسرحي وفاز الفنان عبدالستار البصري بجائزة افضل ممثل عن دور (حاليوب) في مسرحية (حال الدنيا) من تأليف واخراج الفنان مقداد مسلم وتقديم الفرقة القومية للتمثيل.

اما الفنانة سعدية كريم برين في مسرحية (حلاق اشيبيلة) التي قدمتها اكاديمية الفنون الجميلة. ورائد محسن عن دوره في مسرحية (مصرخ الصمت) من تأليف يوسف العاني واخراج د. فاضل خليل وتقديم فرقة المسرح الفني الحديث.

وفازت ايضا خط البرسيم بجائزة افضل ديكور من تصميم الفنان نجم عبد حيدر. اما جائزة الانارة فقد فاز بها الفنان كامل هاشم. الفنان سامي السراج نال جائزة افضل ممثل عن دور (الاب) في مسرحية العودة وهو الدور الذي لم ينطق خلاله بكلمة واحدة.

الفنانة سهام السبتي فازت عن دورها في مسرحية (المصيدة) ترجمة واعاد محمد جويدي واخراج محسن الزراوي.

وقد منح المركز العراقي للمسرح جوائز للفنانين الواعدين هديل كامل في دور (الزوجة) في مسرحية (العودة)



كريم برين في مسرحية (حلاق اشيبيلة) التي قدمتها اكاديمية الفنون الجميلة. ورائد محسن عن دوره في مسرحية (مصرخ الصمت) من تأليف يوسف العاني واخراج د. فاضل خليل وتقديم فرقة المسرح الفني الحديث.

المسرح الشعبي واليوم. اما الفنان كريم عبدو فقد فاز عن دوره في مسرحية (احزان مهرج السيك) اخرج د. صلاح القصب اكاديمية الفنون الجميلة حبيب جازنزي المؤلف والمخرج الواحد.

مذكرات طارش عبر الأثير



● عبدالله يوسف



● جاسم شريفة

ضمن فعاليات في انتاج الاعمال الدرامية تقوم اذاعة البحرين الآن بتسجيل حلقات المسلسل الجديد (مذكرات طارش) تأليف عيسى الحمر واخراج خليفة العريفي ويشارك في التمثيل نخبة من ممثلي المسرح في البحرين وهم احلام محمد

ضمن فعاليات في انتاج الاعمال الدرامية تقوم اذاعة البحرين الآن بتسجيل حلقات المسلسل الجديد (مذكرات طارش) تأليف عيسى الحمر واخراج خليفة العريفي ويشارك في التمثيل نخبة من ممثلي المسرح في البحرين وهم احلام محمد

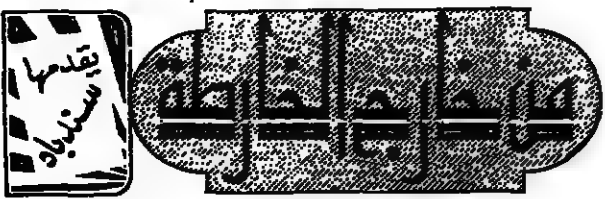
« بوكلتش » في التلفزيون



● رضوان القرقراري

الفنانة للمسلسل الشاعر الغنائي علي السعيري وقام بتلحينها وغناها الفنان حسين قريش.

ضمن فعاليات في انتاج الاعمال الدرامية تقوم اذاعة البحرين الآن بتسجيل حلقات المسلسل الجديد (مذكرات طارش) تأليف عيسى الحمر واخراج خليفة العريفي ويشارك في التمثيل نخبة من ممثلي المسرح في البحرين وهم احلام محمد



من يعرف عبادي..؟؟

الفنان عبادي الجوهر.. هل سمعتم بهذا الاسم او قراتم عنه؟؟

حاولوا ان تستعيدوا الذاكرة قليلا.. ربما تعرفونه !!! قد تجهلون عنه الكثير.. لا يهم ابحتوا عنه اسماً او عوداً.. او حتى اغنية عتيقة في ردهات استديو مكبوت باحد اركان سينماتكم !! اسالوا عنه في كل مكان.. ولكن عشمي.. ان تبعدوا عن الصفحات الفنية.. فهي لا تعرفه.. الا عندما يتحدث عنه طلال او محمد عبده.. اما سوى ذلك.. فهو اسم يبحث عنهم.. وان وجدتم.. رجع خائياً !!!

لا تلصقوا قصوركم او اهمالكم لهذا الفنان بجهاز هاتفه.. رفقاً يا سادة.. اعرف ان عبادي كان ضلعاً ثانياً.. ثم ثالثاً.. ولجأة.. اصبح نكرة في علمكم !! ماذا حدث ايها الاعزاء؟؟

افتحوا سجلات الاغنية السعودية.. اقرأوا ماذا تقول تلك الصفحات عن رحلة عبادي الجوهر.. ارجوكم اقرأوا بترتيب وعناية ربما تجدون في مواقفكم الوقتية مع او ضد هذا الفنان بعض التجاوزات !!!

نحن في زمن جلي.. انكر في فترة خلت.. عندما فرضت احدي الصفحات اسم عبادي على القراء.. حتى اصبح مائة يومية لتلك الصفحة.. وفجأة.. تذكرك تلك الصفحة لمطربنا العدير.. اتدرون لماذا؟؟

باختصار شديد.. عبادي الجوهر.. يتعامل مع كل الصفحات بوجه واحد.. وربما تكبريته وموقفه هذا جعله يلقب بالكثير.. ولكن يظل اتهامنا للصفحات الفنية قائماً.. مهما كان موقف عبادي.. واعذار تلك الصفحات..

زاهر لحي لا يطرب..!!

الشاعر السعودي ثروة !!! هكذا يقولون.. اقرأ واسمع الكثير عن رحلات بعض الفنانين مطربين وملحنين.. من الطار شقيقة الى بلادنا اتدرون لماذا يفعلون ذلك؟؟

للبحث عن النجاح.. عن الصدق.. عن الكلمة الشعرية الصافية نعم.. عن الشاعر السعودي نفسه !!! لانه يكتب بصدق.. بفع وكرامة.. (نفايات) الحضارة المزينة والحمد لله لم تترك افكاره !! وهذا سر رومته وصفاء كلمته !!! يالها من ثروة مهدرة !!!

نعم الشاعر السعودي.. هو (روح) و(نجاح) الاغنية السعودية ولكن من يعرف ذلك.. لا أحد منا.. !! دعونا من الجمالة !!! الشاعر هنا يا صحافة يا موقرة.. قد يموت وهو في المهد قد يبيع ثم يتوقف.. هناك اكثر من تصور.. اقول قد يحدث كل ذلك !! اذا ظلنا نتعامل معه كمصاحفة بهذا المستوى !!! قد تكتب كل صحفنا في يوم واحد عن شاعر (واقد) او (زائر) لا يسمن كلامه ولا يفني من جوع !!!

قد نقول الكثير عن شاعر امته في ذلك القطر الشقيق.. ويتوقف اقلامنا عن تسليح حروف قليلة عن شاعر سعودي.. !! والعكس صحيح !!!

من نكتب عنهم هنا.. لا يعرفونهم في بلادهم.. حتى اولئك الشعراء انفسهم مازالوا في دور المقلد والمقلد بالشاعر السعودي وهم يعرفون ذلك رغماً عن انوفهم !! خلاصة القول.. الى متى هذا الجحود.. الى متى نعرف الشاعر السعودي خارج الحدود.. ونعرف هنا اسما تجهل دياره.. حقا انها معادلة صعبة.. وصديق من قال (زاهر لحي لا يطرب..!!)

الأوائل في الخليج

قد نختلف من البداية !!! لا يهم !!! نحن لم نكتب لأن حنجرة فلان (ذهبية) وغيره (نحاسية) نعم لا يهمنا هذا !!! نحن نكتب هنا بدون محبلة.. ننشر حرفاً بكل تجرد من العاطفة.. لنصل سويًا الى واقع لا خلاف حوله.. !!

قلت.. قد نختلف.. اثنى من هذا سلفا !!! اعرف ان (غيرتهم) قد تقو لأن مطربهم المفضل لم يرد اسمه.. ولكن دعونا نتفق.. ثمة اسماء قدمت الكثير منها من حافظ على عرسه !!!

واختل توازن آخرين.. من هذا المنطلق.. اثرا سرد اسماء لامعة (مهما اثر حولها) استطاعت البقاء في برج الابداع والتفوق.. بينما البعض الآخر في تاراجج وعدم اتزان.. مما استحالت قراءة واقعهم.. ومن المبدعين الذين وصلوا تفوقهم..

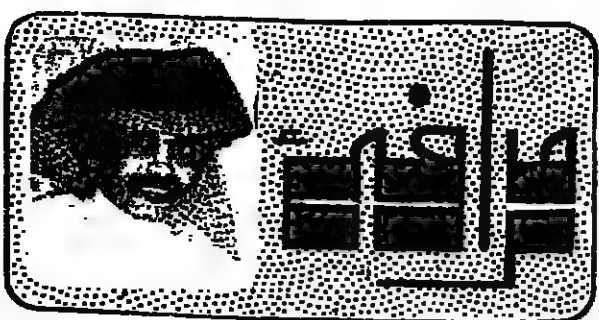
من الملكة : فنان العرب.. محمد عبده.. ومن الكويت.. عطر الخليج.. عبدالكريم عبدالقادر.. ومن قطر فنانها الانيق علي عبدالستار.. وسالم بن علي.. من عمان.. والفنان (القضية) خالد الشيخ من البحرين.. وباتى جابر جاسم كافضل فنانني الامارات.. بطلانه الاخير.. بينما حافظ الفنان سعدون جابر على تقديمه الجديد الجيد مقارنة بعطاءات زملائه في العراق الشقيق..

اسماء وهروب

● ملحق فنون الجزيرة تنتظر بطاقات المائدة مع اول اعدادك بعد عيد الفطر المبارك تصوير جيد.. لا يخلو من صورة (الفارس) اتوقعه للملحق..

● أخي العزيز مبارك العوض.. نعم تعبت كلمات جيداً.. واحترم سوقك كثيراً.. لا تذهب بعيداً.. (السندباد) سيظل كما تريد.. ودع (النجمون) يفسرون ابراهيم !!! لك حبي وتقديري..

● في رمضان تتوقف الزاوية.. فهل نلتقي الاسبوع القادم.. لا ادري !!!



عذر البليد مع السبورة

قدر لي ان استمع الى جدل حول الانتاجية المحلية في المجال الفني على مستوى الدراما..

وقدر لي ايضا ان اخرج ومن معي بعد ثلاث ساعات دون ادنى فائدة يمكن ذكرها.. رغم ان المشاركين في هذا الجدل الفني من ذوي الاختصاص الفني ومن كنا نفترض ان يقدموا بجرأة أسباب الفشل واسلوب العلاج الامثل في ظل الايمان المطلق بوجود كوادير فنية محلية مهية لتقديم عمل فني مميز أو لفنل غير مميز لكي لا تفرط في التقليل (!!!) ولا ادل على ذلك من المشاهد الصغيرة المقطوعة من زمن برامج المنوعات في الدورة التلفزيونية قبل الماضية..

.. رايتم ما يسر الانتظار في المجال المسرحي على امتداد عمر المسرح السعودي الذي احتفل المشاركون في ذلك الجدل وجمهوره الحضور من شهد تلك المناقشة بعيد ميلاده الثاني بعد الثلاثين ؟

.. سؤال جاز على شفا الحضور يبحث عن اجابة منطقية على سلبيتها المهتمون في المجال الفني من ابطال تلك الامسية بعدم وجود نص محلي جيد يساعد على اخراج عمل يرتقي الى مستوى الذوق الجماهيري ويسد رفق المتلهفين لرؤية نصف مسرحية تدعو الى الفخر في ظل عشرات الاعمال القادمة من خارج الاسوار (!!!)

● اذا كان هذا المبرر منطقيا - رغم شك في ذلك - فنحن نطالب باصرار ولا نعتذر الصفحات الفنية والمشرئين عليها من ضرورة المشاركة - الوجدانية الى الابد - بالدعوة لكتابة نصوص يمكن بلورتها للخروج بنص (يقدم) من قال بلن النص عقبة تعترض امكانية المشاركة امين الا تكون تلك الدعوة على غرار دعوة التلفزيون لاعداد برامج محلية والتي انتشرت قبل ان تلد - على ما يبدو - الى درجة اننا كنا نتمنى عدم ظهور تلك الدعوة وتكرارها لا لشيء الا لانها قتلت برامج كانت نصف ناجحة على الاقل...!!

كيف ترتقي بعمل فني اغفل العنصر النسائي ؟

سؤال اخر فقر لجأة الى اذهان المشاركين في تلك الامسية وشعاعه اخرى نعلق عليها اخفاقا فنيا متواصلا !!

الاجابة المنطقية جاءت هذه المرة على فم طالب جامعي من الحضور قال بجرأة:

(اذكر انني رايت مسرحية كويتية واخرى تونسية ناجحتين ومشهورتين ولهما هدف اجتماعي لابد ان يكون قد تحقق وكانت مشاركة العنصر النسائي من خلال سكرتيرة فقط) !

وتشامل الطقوس: لا يمكن استبدال السكرتيرة بشكرتير ؟..

ويبقى سؤالا هو الآخر جانرا..

فمع الايمان المطلق باهمية النصف الاخر للمجتمع في مجال الطرح الفني الا اننا ضد الاستسلام للفشل بسبب مشاركتهم الفنية علما بان المجتمع ينصف مشاكله بعيدا عن انتماءات النساء.. فمثلا الحديث عن العمل هل يحتاج الى ارقام المراهة بشكل مباشر رغم امكانية الحيولة دون الظهور ؟

ان ما ننقصنا في عالم العطاء الفني المحلي التضحية المفقودة من قبل (الفنان) المؤلف، المخرج على حد سواء وما نراه من مسرحيات ماعز الا مجموعة من الانتماءات والتوترات الواضحة وضوح الشمس في كبد السماء..

وما نراه ورايناها باختصار شديد لا يواكب تطامنا وامالنا.. اما اذا كان كذلك فلا حول ولا قوة الا بالله.. وليس لنا الا ان نعيد وعلى منصف المثل الذي يقول: (عذر البليد مع السبورة) وهذا ما يبدو صحيحا..

محمد الجهني

لماذا مؤلف "الله" أصر على التاجيل؟

الدكتور رفدي.. اتفقوا اناس سوف اتقد القرار



فؤاد بخش ومسئولية القسم



صالح غيث طلب التاجيل بدارك



رضوي ماذا لو طلبوا عرض المسرحية



جلال ابوزيد من صلب القرار

● كتب الزميل جلال ابوزيد في زاويته صباح الجعير يوم الخميس ١٨ شعبان كلاما حول الكثر وقال بالحرف الواحد..

بعد اربعة شهور حفظ خلالها الفنان الموكل اليهم ادوارها عن ظهر قلب جاء بظلمها الاول وصاحبها ومؤلفها الزميل صالح غيث ليطلب تاجيل عرضها في شهر شوال القادم.

كما جاء في تأكيده القوي الى ان العرض كان قد قرر له الواحد والعشرون من شهر شعبان الحالي وكان فؤاد بخش متحمسا لهذا الموعد ومقتنلا به كما كان عثمان احمد حمد المخرج ايضا معنيا بسرعة عرض المسرحية دون تباطؤ في الموعد الاخير.

وكتب صالح غيث المؤلف راي التاجيل واعتقد ان لديه من الاسباب الموضوعية ما يدعوه فعلا لهذا التاجيل.

وهنا اريد ان اقف لحظة اتأمل كلام الزميل هلال ابوزيد اولا حول وصف صالح غيث بطل المسرحية وصاحبها ومؤلفها وهذا يعني ان الزميل جلال يحمل غيث كافة تبعات المسئولية وجاء ذلك في تأكيده الى ان فؤاد بخش كان متحمسا لموعد العمل والمخرج ايضا كان همه ان يعرض في نفس الموعد.

ولعل لحظة التأمل هذه حملتني مباشرة الى اعماق الزميل جلال ابوزيد ليس بصفتة مسئول الاعلام والنشر في فرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجدة وانما لكونه احد الاساسين في اللجنة التي تحضر كل مداولات النقاش حول عمل مسرحية الكثر ويعني ذلك انه يعرف الكثير والكثير كما يعرف تماما اسباب التاجيل تلو

التاجيل واستقرابي جاء من هذا المنطلق اذ كيف يوجه الزميل ابوزيد اتهامه مباشرة لكاتب العمل المسرحي ويؤكد بانه هو الطرف الاساسي والكي في هذا التاجيل وهو الذي يدرك جوانب عديدة لاشك اغلبها مخفي على الصحافة الفنية بحكم موقعه ومكانته وكنت اتمنى ان اقرأ في زاويته المصباحية شيئا من ذلك الجمال التعبيري والاتهام غير المباشر والمعري لكل سلبيات العمل المسرحي (الكثر) لا ان افاجأ بان يكون الدكتور رضوي المسئول الاول بالفروع قد كان حياديا لا أقصى درجة ولم يتكلم ولم يناقش اسباب التاجيل بل كلمته الوحيدة التي قالها.. اتفقوا وحددوا ماذا تريدون وانا سوف اتقد ما تتفقون عليه من قرار وكان القرار تاجيل المسرحية.

كيف نتفقد

كثيرا ما تضاربت الافكار وكثيرا ما اختلفنا كزملاء والكثير الكثير واجهناه ولكن رغم ذلك بقيت

العلاقة الصادقة الصريحة وبقي الحب والتقدير ولهذا اقول كيف لنا ان نخلف ونحن سائرون في اتجاه واحد وفي خط واحد يؤدي الى قضية واحدة الكثر يسعى لتحقيقها. والكثر كعمل مسرحي لاشك اننا حتى اليوم لم نتفق حوله هل نحن مع مؤلفه صالح غيث او مع رئيس القسم فؤاد بخش او مع المخرج عثمان حمد الكل من هؤلاء له اراء متضاربة والدليل على ذلك ما تحدث به رئيس قسم المسرح الاستاذ فؤاد بخش في وقت سابق وكان في حديثه ما يؤكد على وجود صعوبات تجاه العمل ايضا المخرج كان يشكو ويتذمر اما المؤلف للعمل فقد عرفته انسانا صبوراً ولهذا تحمل اكثر مما يجب وكما يقول لزال على استعداد لان يتحمل اكثر وقد تجل ذلك في القرار الذي تحملت مسئوليته لوحده هذا القرار هو تاجيل موعد عرض العمل المسرحي (الكثر). هل كان صالح غيث موفقا في ذلك ومصدر رايه عن حكمة ودراية

حلقات هذا العام أكثر نجاحا



● محمد حيدر مشيخ



● عوضه الزهراني

كتب/ محمد الغدير.. في زيارة خاطفة للتلفزيون الدمام تلحظ الحركة الدائبة في التلفزيون والطاخم الفني لسلسل (الثقافة الصغيرة) لقد شعرت في الحقيقة بمدى التعاون الموجود بين الجهازين الاداري والفني وكذلك تقاني الجميع في ان يخرج عملهم التلفزيوني الرمضاني (الثقافة الصغيرة) على اكمل وجه بعد ان واجهته بعض الصعوبات العام الماضي ومنها العنصر النسائي الذي كان عقبة كبيرة في توصيل ما يطرح بسبب اختلاف اللهجة.

هذا العام يلحظ ان هذه العقبة قد انتهت بسبب وجود ممثلات من دولة البحرين الشقيقة المعروف ان مسلسل (الثقافة الصغيرة) يبالغ بعض المشاكل الاجتماعية مما ساعد على ابراز هذه المشاكل للمشاهد بشكل مقنع.

مدير محطة تلفزيون الدمام السيد (عوضه الزهراني) اشاد

تسمع بأمر البزق خير من أن تراه

٢٥٠ لحنا موسيقيا خلال مسيرته الفنية الطويلة وانه لا يفضل لحنا على اخر لان لكل لحنا منها قصة او فكرة وصورة مميزة.

والله البزق الموسيقية عريقة في القدم عرفت في بلدان شرقي البحر الابيض المتوسط وزادت شهرتها وشاع استعمالها ايام الشاعر الفارسي عمر الخيام وهي آلة وترية صغيرة محفورة ومصنوعة من خشب شجر التوت ومكونة من وترين مزدوجين وكلمة بزق تركية واصلا بيزنوق اي (هذا ذوق).

وتقوم الان جمعية تضم فنانين من المدن الاوروبية والافريقية

قال فنان سوري منحه ثلاثة ملوك عرب راحلون لقب امير (الحب) ان يسمعي الناس ولا يروني اعرف ولكل لحنا نظمت خلال ٧٠ سنة قصة او فكرة مميزة.

وقال محمد عبدالكريم امير البزق في مقابلة مع وكالة رويترز ان الملك فؤاد عاهل مصر الراحل والملك غازي ملك العراق الراحل والملك عبدالله عاهل الاردن الراحل منحوني لقب امير البزق في الوطن العربي عندما استمع كل منهم الى عزفي.

وقال امير البزق انه نظم اكثر من

ايماننا باهمية دور المسرح :

تشكيل لجنة برئاسة الشيخ في الدمام



■ شاكرا الشيخ

كتب/ عياده الشريد : ضمن ارادتها في تنشيط قسم المسرح مستقبلا شكلت جمعية الثقافة والفنون بالدمام لجنة مسرحية مكونة من كل من شاكرا الشيخ رئيسا وعضوية كل من ناصر المبارك ومحمد الشريد وراشد الورتان.

ومن المعروف بان شاكرا الشيخ كان مديرا لفرع جمعية الثقافة والفنون فرع الاحساء. كما ينطبق ذلك على الفنان ناصر المبارك لادارته فرع الدمام وممارسته الاخراجية

والتمثيلية المسرحية. اما محمد الشريدي فانه من الفنانين القدامى الذين عملوا في المسرح والتلفزيون والورثان يعتبر موهبة تمثيلية جيدة وطموحة.

ومن المؤمل ان تجتمع اللجنة بمدير فرع الجمعية صالح بوجنيه وتتاب مدير الفرع علي المقهم ومدير المسرح حمد العثمان وذلك لتدارس

الوضع المسرحي في الجمعية بالإضافة الى دراسة مرثيات اللجنة في الحركة المسرحية الحالية، وامكانية اقامة الندوات

والحاضرات عن المسرح. ومن المحتمل ان تجتمع اللجنة مع الممثلين بالمنطقة الشرقية لتناقشة النشاط التمثيلي ومحاولة وضع الحلول المناسبة للمشاكل الحاصلة بين الممثلين واخذ ارائهم ومقترحاتهم للتفويض بالحركة المسرحية في المنطقة الشرقية.

وعسوما تمر هذه الايام النشاطات المسرحية بطرق غير عادية تمنى ان تحقق هذه اللجنة طموحات الممثلين وتعود الحركة مثملا كانت في السابق.



■ محمد الشريدي

رأى

أشياء غير فنية وراء تعطيل ظهور التلميذ !!

أثبت المثلون في مسرحية جمة الثقافة والفنون بالدمام وتجاهلهم رغم انهم يحوزون الترتيب الرابع في مسابقة التمثيل على ذلك ضيرهم على البروفات التي استمرت ثمانية شهور وعلى صياح الكلام الذي يردد المخرج قائلا بمثابة او غير مناسبة وتجاهلهم بالتحليل مع تحليل مبتذل واهم لا يعرفون المسرح.. ويقولون المثلون انهم عديمي الخبرة وهذا الكلام يرفع عندهم الحارزة واكثر من ذلك بالانساب من هذه المسرحية ولكنه فكر بان المسرحية مسرحية فنية وليست مسرحية التخرج والجمعية تستحق التضحية والصبر فحة صادقة لجميع المثلون وعلى الجمعية ان تتحضر هؤلاء وان لا يتحيز ضيرهم وتضييعهم كالتجريب يجب من ذلك.

وعلى اللجنة المسرحية لتسلكة مؤخرا ان تناقش الاخطاء التي حدثت قبل وبعد البروفات ومن هو النسب في ذلك خير منسج في خطها المتعقبة.. ولا ينبغي ان تخرج اي مسرحية قديمة على المسرح لا يعطي مكافأة شهرية ومكافأة بعد عرض المسرحية بل مكافأة باعطائه مكافأة بعد غاية العرض وتحدد مدة البروفات لان هذه المسرحية اشعلت ادارة الجمعية وتسيبت في الغاء اشغلة اخرى مثل البورة والمسابقة والندوة المسرحية وعلى قسم المسرح ان يتم ترويض الفنان المسرحي.. لان العرض المسرحي وحده ليس هو كل شيء يجب ان يظل طوال العام فاعلة نشاط وتدريب مستمر لا يتوقف يوما.

ما يجري حاليا يخالفنا عما نرى الواقع اليومي للمسرح الذي ينبغي ان يشغله نشاط دائم لا يتوقف يوما..

عبدالله الشريد

رسول

التناقض الاجتماعي وأثره على الشباب

انه ملاشك فيه ان البيئة التي يعيش فيها الفرد لها دور كبير في تحديد وتشكيل سلوكه . وهناك عوامل ومسببات كثيرة تساعد على انحراف الشباب المسلم وتجعله بعيدا كل البعد عن دينه .

ومن اهم هذه العوامل هو التناقض الاجتماعي الغريب الموجود في حياة الشباب سواء كان في المنزل او المدرسة او النادي او المسجد او في المجتمع ، حيث أنهم يسمعون الكثير عن امور دينهم من العلماء والوعاظ ثم يذهبون الى المنزل او الى النادي او الى الشارع فلا يجدون اثرا او صورة او مثلا لما استمعوا اليه من العلماء .

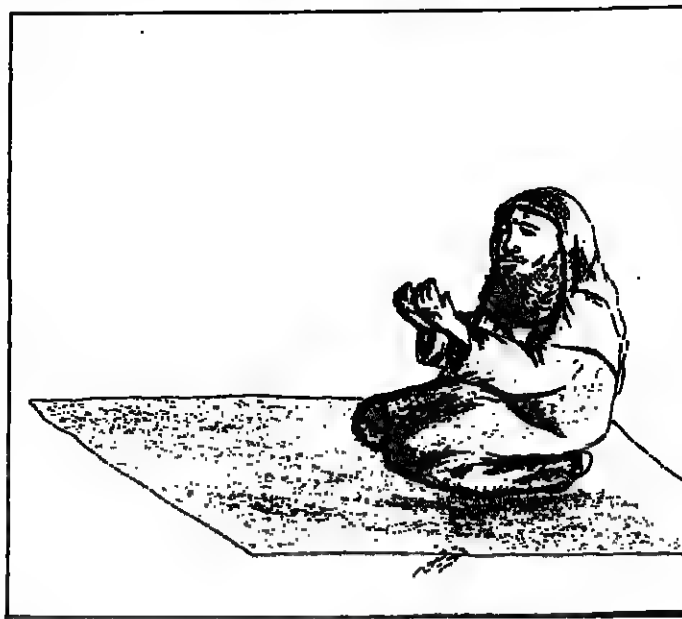
الا ان التناقض الشديد الشائع في المجتمعات الاسلامية هو من اهم العوامل التي تؤدي الى انحراف شبابنا .. لذلك نجد ان اهل سبحاته وتعالى يحذر وينهي عن وجود مثل هذه التناقضات في المجتمعات الاسلامية بقوله « يا ايها الذين امنوا لم تقولون مالا تقولون كبر مقتا عند الله ان تقولوا مالا تقولون » .

لا بد ان يقرأه الشباب المسلم او يسمعه عن عدالة التشريع الاسلامي وعن القيم والمبادئ الاسلامية واصالة حضارة واقعة في البيت والشارع والنادي والمجتمع .

بمعنى انه يجب ان يكون هناك توافق بين السلوك الفعلي والمثالي في النصع والارشاد ونقل افكار وتعاليم الدين الاسلامي الى الشباب وبين السلوك الفعلي والمثالي في تطبيق هذه الافكار والتعاليم .

علي عبدالله كاظم الزاهر
العوامية

صورة من الحياة



اذا ذكر اهل التقى والورع والدين املني فاني اذكرك ابا عبد الله

رحم الله ذلك الرجل الذي عاش حياة اهل القرية وعاش ماعناه غالبة اهلها، ولكنه مع ذلك كان ابي النفس شريفا عفيفا، تآبى نفسه طلب المساعدة من احد حتى لو لم يجد ملققات واهله به، كان يعمل ويكدح من اجل الحصول على لقمة العيش الحلال له ولابنته، ويرضى بما يقسمه الله له، وكان ينظر الى الدنيا على انها احقر من ان يحمل همومها .

كان ابنا لمن هو اكبر منه واخا لمن هو في سنه وابنا للصغير مليبا لداعي العون والمساعدة متى طلب منه ذلك ومعه ابناؤه في غير ضجر ولا تلمذ .

لم يكن ابوعبدالله يخاف الا خالفه، يقول كلمة الحق متى طلبت منه لا يجامل ولا يحابي والصدق عرف عنه طيلة حياته ولا يعرف قول الزور ولا الكذب .

وكان يفضي الزلة ويعفو عن المسيء فرحم الله صاحب القلب الكبير .

فهد عبيد الله

محاولة شعرية

المجهولة

وعندما تشكر لاحد فاعلم انها ارتاحت
له وهي لفتني ..
لكن لها كل احترام وتقدير
وكل من يهرلها يحترمها ويقدرها
لان من يجالسها يجد عندها مايمتد
عنه

تجد عندها عفة النفس
وقوة الشخصية
وتجد عندها الفيرة الاسلامية
تحترم الصغير والكبير
حناها ليس له حدود

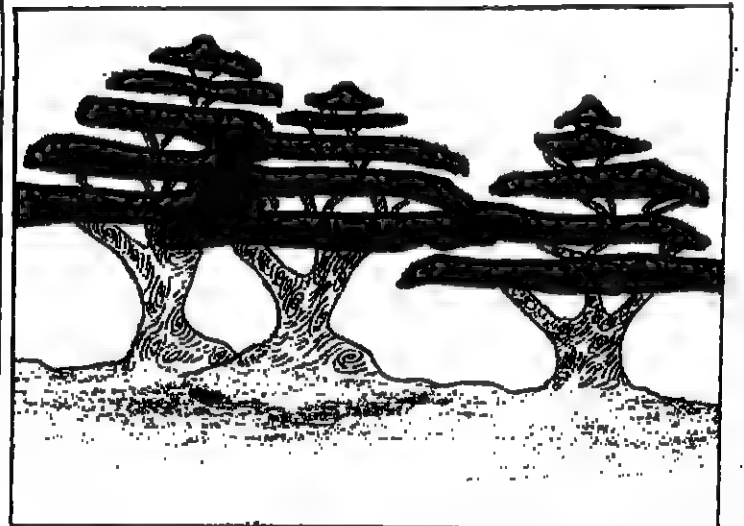
شيء صغير ..
ممكّن ان يؤثر
على المجتمع

الكل يعلم ان ممارسة الحضارة
تبدأ اذا هي بدأت في اي مجتمع من
المجتمعات وايضا في اي امة من
الامم من اصغر الاشياء مهما كانت
اهميتها والانسان الواعي والمدرك
والغامق لعنى الحضارة لكي يبرهن
انه متحضر فكيف موقف ايجابي مع
نفسه ومع الآخرين لان الانسان
غير المتحضر دائما يجدها ذا مواقف
سلبية بل ويضع كل العراقيل التي
تؤثر تأثيرا كبيرا في التقدم رغم انه
لا يعلم بتأثيرها بل ويستهترها اشياء
صغيرة .

حيث من خلال هذه الاشياء
الصغيرة ممكن ان تعطى صورة
مشوهة غير حقيقية في واقع الامر
لحضارة لانها تصرفات
تسان قلائد متخلفون ، وقد
يتسائل الاخوة او الاخوات ماهي
هذه الاشياء الصغيرة التي يمكن
ان تؤثر على تفهم المجتمع لعنى
الحضارة ؟ .. مثال القاذورات التي
يترونها بعض الناس في المرافق
العامة ايمانا منهم انها لا تؤثر ..
رغم ان الحقيقة تؤكد عكس ذلك
لان وجود مثل هذه القاذورات
تعطي انطباعا سيئا للزوار الاجانب
من هذا المجتمع من انه مجتمع غير
منحصر .. كم اتمنى ان ياتي اليوم
الذي يشعر فيه اي فرد انه مطالب
بالحفاظ على نظافة مجتمعه مثل
ماهو مطالب بنظافة منزله وهذا
ليس ببعيد .

فهد حمد الصالح
بكالوريوس ادارة اعمال

لبنان الى أين ؟



طلعتنا قبل ايام الصحف باخبار
كانت حقا مؤلمة ومؤسفة الى
درجة تثير القلق ..

لبنان يبيع الان اثاره الغالية
وبياض اتمان، يندشون
القبور فتعثر ايديهم بجملهم
الموتى وعظلمهم وفي داخلهم
صوت قوي يهتف انهم صوت
اطفالهم الذين خلفهم يتضورون
جوعا وحزنا ..

يتدفعون الى هذا العمل وهم
يعرفون انه عمل سيء ولكن نداء
الحياة والجوع الذي لايرحم
لايحبرا ولاصغيرا والريغف المر
مهما كان مرا فهو يبقى على
الحياة ويسد الرمق ولو الى
حين .. الى هذه الدرجة وصلت
الطاقة ؟

نرى اخوة لنا كانوا بالاس
القريب اياي بضاء امتدت
للجميع دون استثناء والان هم
يتضورون جوعا ويكتمون ذلك

فهد عبيد الله

صور من الحياة

في بيت احد المعارف اصابتني
الدوخة لما رايت ابنا في ريعان
شبابه يضطجع على فراشه ريان
والده الكهل الذي يجلس مترجعا
وباستقامة تامة الى جواره .. لقد
احز في نفسي هذا للوقت عندما
تذكرت ذلك الماضي الذي كان فيه
للأب وللشيخ الكبير قريبا كان أم
بعيدا منزلة عقيمة ومكانة رفيعة
عالية لقد كان لهم احترام وتقدير
يفوق وصفه فالبنين والبنات صفارا
كانوا لم يكبرا يقفون للكبير احتراما
وارثيه امتالا فلا يجلس احدهم
حتى يجلس كبيرهم واذا تكلم
استمعوا لحيته واذا اشار لشيء
يطلبه تسابقوا اليه واذا قام قاموا

عبد الفتاح احمد الرئيس
ثانوية الملك فهد المطورة بتيوك

أحوال .. !!

(فتاة) تلك التي كانت تخاطب له
عندما وفد الى المدينة اول مرة ..
الكل مبهته وفرح تكاد تلمس
ذلك في نظراتهم اليه وفي عناقهم له
وقد توسلنا كعادته وراح يحكي لنا
بلهجة المحبة عن تلك الايام التي
عاشها وكيف رأى الموت يحوم حوله
(كالعوضة) حول فريستها وكان في
حالة تلك اشبه ما يكون بالميت في
يدي غسالة فلم يابه بالموت وظل
يتشبث بتلاوة الشهادة طويلا
وبالحمد لله احبنا احدى واستطرد
ابو قاسم وسط صمتنا المطبق (ان
اعظم عيرة خرجت بها من تلك
المحنة هي ان المرض مهما اقتدت
بصاحبه واذقه مر العذاب سهرنا
وشقاء سيظل دوما محكا صادقا
لمحار الارادة فيتا ومدى تسكنا
بايماننا بالخالق جلت قدرته ..)

عاشنا متواصلين من التقرب ثم
بعدها نقله الى (ديرة) وحبه الكبير
جيزان فاستقر به الحال وسط اهله
وعشيرته ولم يزل على وفائه يزورنا
المرارة الاخرى مكررا ومجددا
دعوتنا لنا بزيارته لمشاهدة الطبيعة
على سجيبتها بخضرتها وجمالها
وجيالكها لم تمسسا يد بناء ولم
يعتب بها معل حقا ..

الايام تضي في حالها غير ابيه
ياحد والعجلة تدور كالساقية من
النهر الى الجدول الى ان جاء يوم
حسبناه حولا باكمه .. (لقد توفي
اخاكم محمد في حادث مروري
مشووم) .. جاستا برقية شقيقه
(مهدي) الموجهة تحمل ما اطال
يوما الى وهر مقبض من القلق
والحسرة وكانها تلومنا على
تقصيرنا بعدم زيارتهم التي كانت
ولم تزل رغبة صادقة كصدق
الرحيم ووفاته وشهامته فلا حول
ولا قوة الا بالله ..

التقت الى ابي فيصل وهو
يتحاشى التقاء نظراتنا قائلا بمرارة
تكد تقطر (سبحان الله .. كان معنا
قبل يومين يضحك مله شديقه وقد
جدد دعوتنا لنا كعادته) ..
رددت وانا اقلب يدعة حارة
ايت الا ان تغفل لثليل لحيتي (اجل
وقال ايضا ان الانسان لا يموت
بغير يومه ابد) ..

محمد فضيل السيد
بريد الخير

(مجير اخانا لا يطل) فهو لو
خير في لحظاته تلك بين (امريكا)
بكل جبروتها وصيتها وبين (جيزان)
بوديانها وجبالها وحرارة جوها
لاختار جيزان بلا ادنى تردد ليس
احتياطا من ياب (شيء تعرفه خير
من شيء لا تعرفه) بل لانها تشغل في
حناياه حيزا عظيما من وله وعشق
شديدين .. ساعات الالم والمعاناة
هي امتحان حقيقي لقدرات الناس
واحتماهم والقليل من البشر الذين
يقابلون تلك الالام بابستمان (ان
تقت كل انواع المعاناة وبصبر
يوهم افك الامراض واشهرها
وتلك هي الشجاعة بعينها وذلك هو
الايام الحق بالله ..

تماما، مثل مولدين وحيدين
يمدان مدينة صغيرة بالتآير
الكهربائي وفجأة يتوقفان
(ويتصلبان) .. تعطلت كليتا عن
العمل .. استحال ليله الى نهار
ونهاره الى ظلام دامس واسعف الى
اقرب مستشفى وذاق طعم الموت
من اثر عملية غسيل الكليتين وغارت
عيناه بوصتين الى الداخل واخضع
اشبه بظلم مكسوة بجلد رفيف
(ومحنته) على عجل، ولا كانت
صحة تتدهور بسرعة مذهلة تمت
احالته الى مستشفى اخر احدث
اجهزة وامكانيات تفوقت له العناية
والرعاية ..

طبيبه الذي احبه يقول (عملية)
غسيل الكلى اشبه ما تكون بالسكن
المؤقت ليم او يومين او حسب حالة
المرضى وهو وحده لا يكفي
لاستمرارية حياة ولابد في مثل هذه
الحالات من اجراء عملية زرع كلية
وهي لا تتوفر لديهم للأسف في
الوقت الحاضر وصديقتنا رغم الالم
المبرحة وميعة التي تبدلت تماما لا
زال متماسكا في شجاعة يفقر اليها
اعني الرجال ولا زال يحمده الله

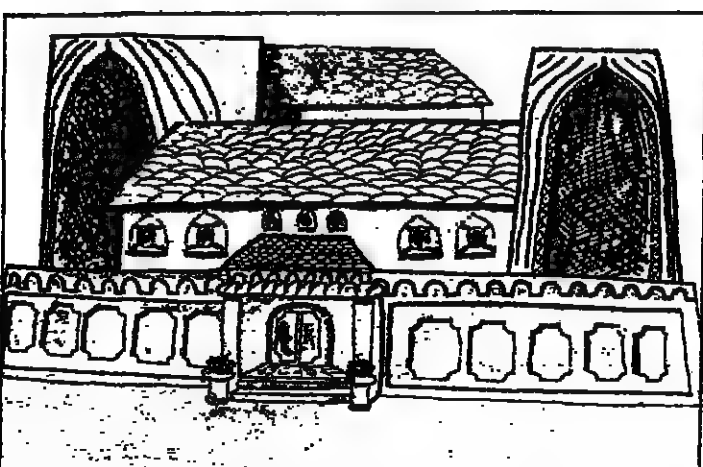
تعالى في لحظات صحبته القليلة
النادرة حتى تحسبه يهده .. من
فرط الالم الذي لم يرحمه ..
تكرمت الدولة مشكورة بايفاده
الى امريكا وغادرتا وسط دعواتنا
الصداقة بالاشقاء العاجل ولم تزل
روحة المرحمة تهاقنا من ذلك البعد
بنوادره وقشاشاته الى ان زرعت له
الكلى بنجاح تام وعاد وقد كسبه
العافية لحما وشحما كانا قد فارقه
طويلا واكسبته بشرة صافية وناقة

اعداد/صالح محسن فهد
رحيمه

قهرت تستوقف المارة احبانا
بعلوها وصخبها الشديدين تذكر
تلقبه للكدمات والصدمات
الحضارية المتلاحقة بدأ من اول
زيارة له لمدينة الرياض نازحا من
قريته (البحار) التي يكن لها قدرا
كبيرا من الحب في اوائل التسعينات
من العام الهجري وكيف اوشتك
عيناه البريتان على (الاحول)
والسقوط من مجريهما من كثرة
التطلع والحبلة للبنات الشامخة
وتسمرها احبانا على سيارات تكاد
تسابق الريح من سرعتها مرورا
بالونك (الوادم) من بيض البشرة
الذين ظلوا يخلبون له الصغير
لفترة طويلة من فرط انافتهم
(الفنانه) وتهذيهم الشديد وانتهاء
يرحلته الاسطورية للولايات المتحدة
(دفعة واحدة)، ذلك الحدث الذي
اصبح مثارا لجدلنا الدائم
ومداعباتنا المستمرة والتي لا تخلو
من بعض التهكمات احبانا ..

مشار تلك الضحكات ان صديقتنا
تذكر وهو يسرد لنا نواذره التي
كثيرا ما تترك انطباعا واضحا في
جلسائه دموعا من اثر ضحك او

الخزنة والفة



وداعية الى مقت الناس وهو مع ذلك
مسليه للمروعة مذهبة للحياه، فمتى
نزل الفقر للرجل لم يجد بدا من
مروته .. ومن فقد حياه فقد
الهم الذي اعوز به من ذل الفقر
ويطر الفنى .. وانما يتبين الفقر
من الغنى بعد الانصراف من بين
يدي الله تعالى اي بعد العرض
والحساب .

وقيل ان الفقر راس كل بلاء .

خضعت لديه وحركت اذليلها
واذا رات يوما تقيرا مليرا
نحت عليه وكسرت انيابهها
وكان من دعاء السلف الصالح
رضي الله تعالى عنهم :
الهم اني اعوزك به من ذل الفقر
ويطر الفنى .. وانما يتبين الفقر
من الغنى بعد الانصراف من بين
يدي الله تعالى اي بعد العرض
والحساب .

فهد حمد الصالح
بكالوريوس ادارة اعمال

بلغت تكاليفها ٤٥ مليون ريال

الأمير محمد بن فهد يفتتح مبنى أمانة مدينة الدمام ومعرض المجسمات الجبلية اليوم

السكبي لـ "اليوم": لدينا خطة متكاملة لتحسين وتجميل مدن المنطقة
١٥ عملاً فنياً من داخل المملكة وخارجها تشارك في المعرض لمدة شهرين



الأمير محمد بن فهد



إبراهيم العنقري



زايد السكبي



الأمير فهد بن سلمان

كتب - فهد بن سلمان

يرعى صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية اليوم الاحتفال الذي يقام بمناسبة افتتاح المبنى الجديد لأمانة مدينة الدمام والذي يقع على شارع الملك عبدالعزيز بالدمام ومعرض المجسمات الجبلية الذي تشرف على تنظيمه أمانة مدينة الدمام ويقام بمسالة المعارض بالمبنى الجديد.

وقد صرح الاستاذ زايد فهد السكبي بقوله حول فعاليات المعرض:

يعتبر هذا المعرض هو الأول من نوعه في المنطقة ويأتي تنفيذاً وتنشياً مع توجيهات صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية الذي يولي جوانب التجميل والتحسين بمدن المنطقة عناية واهتمامه الخاص.

وقد دعت أمانة مدينة الدمام أعداداً كبيرة من الفنانين وجميعيات الثقافة والفنون والجهات الأخرى المعنية من داخل المملكة وخارجها للمشاركة في هذا المعرض الذي سيمتد مدة شهرين اعتباراً من اليوم ويشارك في هذا المعرض أكثر من ٦٠ مشاركاً بحوالي ١٥٠ عملاً فنياً.

وأضاف قائلاً: كما أن هذا المعرض سوف يتيح فرصة طيبة لمشاهدة الأعمال الفنية المعروضة من جانب المسؤولين والمواطنين وسوف يتيح فرصة لمشاركة أكبر عدد من الفنانين من الداخل والخارج ليعبروا من حضارتنا الزاهر وتطلعاتنا إلى المستقبل الأفضل.

كما يأتي هذا المعرض في وقت مناسب ذلك أن التوجه الآن مركز نحو الجوانب الجمالية والترفيهية في المنطقة. كما أن هذه المنطقة مؤهلة بحكم ما تتميز به من مميزات طبيعية ومشاريع حيوية لأن تكون من أجل مناطق للملكة، كما تشكل مدن المنطقة تكاملاً طبيعياً نادراً ما نجد له مثل. وقد حيا الله هذه المنطقة بشواطئها جميلة تكاد تلتها من معظم الجوانب وقد استغلت واستثمرت هذه الشواطئ.

واسع يضم قسم الاستعلامات لمساعدة المراجعين وتوجيههم إلى الأقسام المطلوبة والاجابة على كافة الاستفسارات، كما يستخدم قسم منه كمسجل لصالحة المعارض وقاعة كبار الزوار في المبنى وقد روعي في تصميمه أن يضم مواقف للسيارات ويتألف الدور الأول من مقر الاحتفالات الكبرى بالشرفاء الملتة على صالة المعارض من المبنى الثاني.

ويحتوي الدور الثاني من المبنى على الكافتيريا واستراحة الموظفين ومكاتب الخدمات وأما الدور الثالث فخصص ليضم جناح الأمن وأقسام السكرتارية ومساعدى الأمن ويضم ٦ قاعات إجتماعات وقاعة المجلس البلدي.

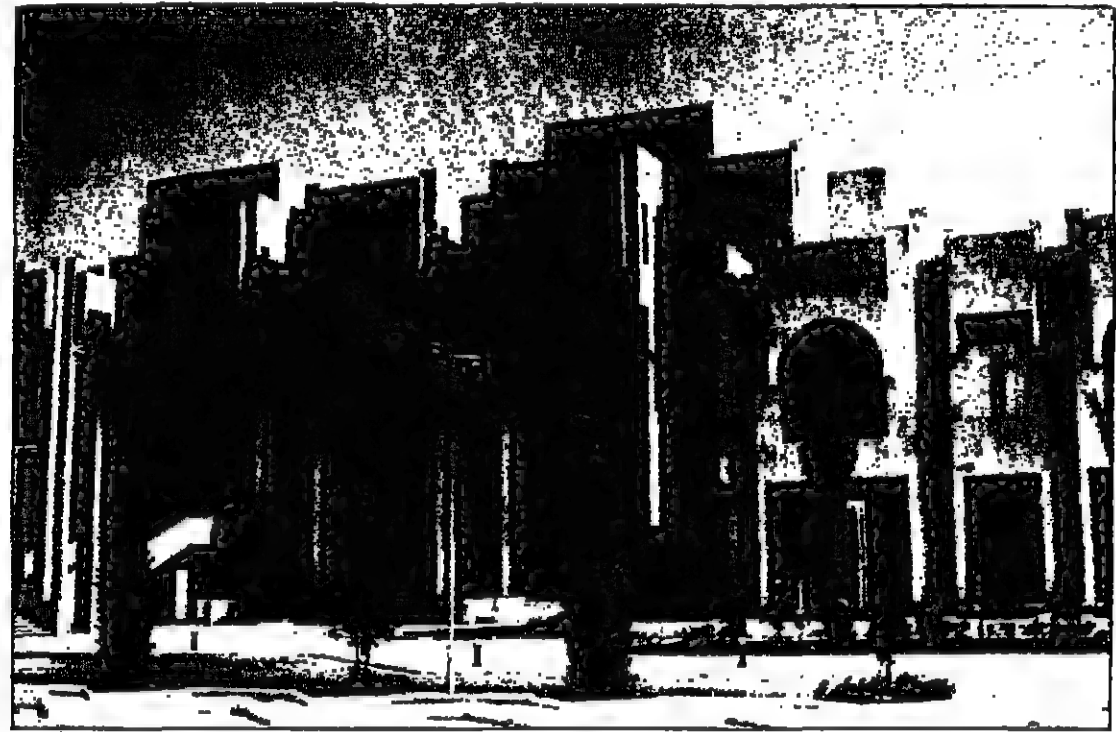
■ مبنى (ج): ويتألف من دورين ويحتوي على كافة أقسام البلدية المختلفة ويضم حوالي ٧٠ غرفة تسع لأكثر من ٢٤٠ موظفاً.

● الدور الارضي: ويضم أقسام شؤون الموظفين والشؤون المالية والشؤون الادارية ويحتوي على المسجد والمساحات الخضراء والمالية.

● الدور الاول: ويضم أقسام الشؤون الفنية - المتابعة والنظافة - الزراعة - حماية البيئة وهناك أقسام أخرى. ويضم المبنى ٤٠٠ خطاً خارجياً وحوالي ٢٠٠٠ خط هاتفى داخلي.



صورة من المبنى الجديد



تم اتباع نظام صوتي عالي الكفاءة كما تضم القاعة قسماً للترجمة الفورية واللغات الحية وكاميرا خاصة بالمعرض السينمائي. كما تم تصميمها بحيث يسهل تحريك ستار النصة والمشاهد الخلفية، ويضم المبنى كذلك قاعة مساحتها ٨٠٠م تحتوي على مدرج يضم ٤ ممرات للمشاة بين الصفوف.

■ مبنى (ب): ويحتوي على قسمين يحتوي الاول على صالة متعددة الأغراض وصالة المعارض وقاعة كبار الزوار كما يحتوي على فراغ داخلي مفتوح بقصد الانارة الطبيعية. ويضم القسم الآخر والمؤلف من ٤ ادوار هي الدور الارضي ويحتوي على المدخل الرئيسي للمراجعين كما يحتوي على بهو

الاستاذ إبراهيم العنقري ومتابعاته الشخصية وتشجيعه المستمر حافز قوي فيما توصلنا اليه من تنظيم هذا المعرض.

مبنى أمانة مدينة الدمام الجديد

تم تصميم المبنى على أحدث طراز معماري ليكون مقراً لكافة أقسام الأمانة الادارية والتنظيمية وبلغت تكاليف انشائه حوالي ٤٥ مليون ريال. ويضم المبنى ٢ مبان هي: ■ مبنى (١): يتميز بوجود قاعة الاحتفالات الكبرى والتي تم تصميمها لتسع لأكثر من ٨٥٠ شخصاً وقد تم تزويدها بكافة المستلزمات الضرورية، حيث

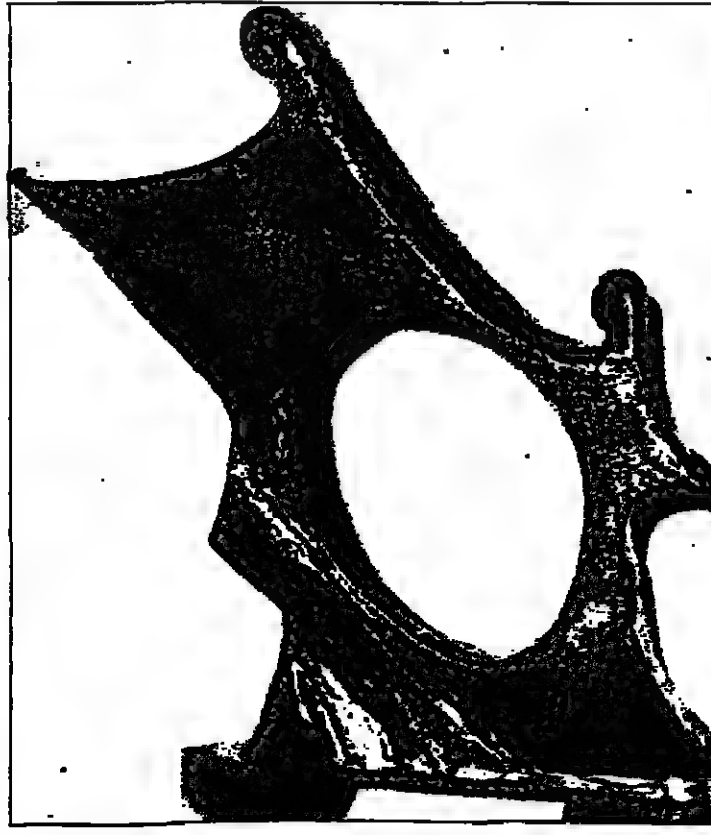
جانب اهتمامها الكبير في اعمال الزراعة والتشجير وتنسيق الحدائق والاشجار ووضع الزهور في مواقع مناسبة في المدن المختلفة في المنطقة.

ولقد أقامت الامانة العديد من المجسمات الجمالية في مواقع متفرقة في مدن المنطقة وسوف يكون لمعرض المجسمات الجمالية انعكاسات ونتائجه الإيجابية في تنفيذ بعض المجسمات التي تتناسب ومدننا السعودية. هذا وإن الامانة وهي تنظم هذا المعرض تدعو جميع الفنانين والمهتمين ورجال الأعمال في المنطقة لمشاهدته وابداء مرئياتهم وكذلك نحن ننتظر مساهماتهم وبرهم الإيجابي في هذا المجال. ولقد كان لتوجيهات معالي وزير الشؤون البلدية والقروية

السكبي وعك جارة البحر وتاروت جزيرة الاحلام والاثار... الخ. وتأخذ الامانة في اعتباراتها في تطوير المنطقة الموقع المميز لمعظم مدنها على ساحل الخليج العربي وهي تسعى بكل طاقاتها لجعل هذه المدن كعقد اللؤلؤ على خليجنا العربي. ولدى الامانة خطة شاملة لتحسين مداخل مدن المنطقة وشوارعها التي أرهقتها عمليات الحفر المتكررة نتيجة لعمليات توصيل الخدمات المختلفة، وقد بدأنا بالفعل في تنفيذها وبدأنا في إعادة السفلتة والأرصفة في كثير من الشوارع والمداخل الرئيسية للمدن. وضمن خطة الامانة لتجميل المدن تولي الامانة عناية خاصة بالنظافة العامة التي تعتبر الوجهة المميزة لكل مدينة ذلك الى

والامانة تنظر في مجال تجميل مدنها باعتبارها عناصر أساسية وإن كانت جزءاً لا يتجزأ وتسعى من خلال هذا المفهوم لرسم صورة متكاملة لجميع مشاريعها وخدماتها وتحرص في نفس الوقت على اعطاء ملامح خاصة ومميزة لكل مدينة بحسب موقعها وتكوينها وظروفها الخاصة. فمثلاً مدينة الدمام هي عاصمة المنطقة الشرقية ومركزها الاداري وتتركز فيها جميع فروع الوزارات والمصالح وبينها الاسواق المركزية الكبرى والاسواق الشعبية ومدينة الخبر هي المركز التجاري الراقى ومدينة الظهران تمثل المركز العلمي والتكنولوجي ومدينة القطيف مدينة النخيل والزراعة وسوق الخميس وسيات مدينة الصيد وسوق

بصورة انعكست على جمال المنطقة وتحسينها. وتولي امانة مدينة الدمام في اطار توجيهات صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية عناية خاصة في تجميل الشواطئ داخلياً وخارجياً وتبرز هذه الشوارع في مقدمة الأماكن الترفيهية في المنطقة. فهذا شاطئ نصف القمر وشاطئ العزيزية كمرحلة أولى ومشروع كورنيش المنطقة الشرقية الجاري تنفيذه حالياً والذي يبلغ طوله في قطاعي الدمام والخبر حوالي ٤٠ كيلو متراً وهو من المواقع الهامة لوضع المجسمات الجمالية التي تبرز جمال المدينة ولدى الامانة خطة لوضع هذه المجسمات بحيث تكون مما يعبر عن تراثنا وعاداتنا الاجتماعية.



استرائيل
تحتضن
المجرمين

الفرنسيون يصفونه بأنه دبابه مصفحة ضد الثقافة والتسامح
برلماني فرنسي مكروه من الجميع يرضخ نفسه لرئاسة الاكيزيه

الطاهي الشعبية يسخرون من
وفي معامل الرينو والبيجو لا
ين اسمه الا كمرادف للشيطان في
لن ثمة من يخاف من صيلحه
بما يتعين بفنفس حين يصعد
ويبدأ في تقوي الكراهية
حقا اما هو فقد زحف على الدملج
من مغاور الجبهة الوطنية
شبهه في 1971. من قبله

قصر الاليزيه
صير ممثلي حتى يكاد يبنو محشوا
بنامت والافكار السبنة والشعارات

تبقى انتمى بكم بسرعة المصوح لكن لا
شئنا واضحا يجمع في داخله
تفتحت لاجل منه موضوعا دسما
يكتسب الصلابة الفرنسية ويتحول
محطة أوروبا الغربية الى رجل يمكس
سما مرشحة تبدو اطول منه على راس
من الديابات متجه نحو الانبياء
والسخرية والسفوة الجوفاء
الاراهية تشعل رجلا سوما جوميري
الذي اختار قريته يمني نيتي
من الاعلى ان تدرج نفسه

سلكس والعشرين من ابريل الحالي .
وقبل ان يفعل ذلك قال لوبين امام
عدد من مواطنيه في الحلبون مؤخرا

سيعلم عن ترشح نفسه للرئاسة
ان يفعل الآخرون الخائفون .
هذا التعبير يضرب به لوبين يمينا
سلرا ليشعر انصاره انه لا يراوغ كما
عل ريمون بار ولا يصطك في المياه
سكرة كما يفعل بلرونات الحزب
شترافي ولا ينتظر الوقت كما يفعل
شيراك وانما هو على قناعة تامة بان

بعد تأجيله - تقمه

تأثير على المؤتمر الدولي وهناك أكثر من
واحد - اليوم - أن موقف مصر من
القضية الفلسطينية أعلن من خلال ما قاله
رئيس مبارك أكثر من مرة وقال أن مصر
تدعم انضمام المؤتمر الدولي كما أكد زعماء

طريزي مراقب المنظمة بالامم المتحدة ان
جهد انعقاد المجلس هو خطوة بناءة
مسلح العمل الفلسطيني وذكر لـ
اليوم « ان العمل الفلسطيني مستمر من
جل استعادة حقوقنا المقتصة وامتدح
العمل الذي تبنته منظمة التحرير

يعلن
نجيب وعادل العيسى

عن فقد سند ملك وحدة بحرية
رقم ٣٣٢٦ صادر من فرع وزارة
المواصلات بالرقام -
يرجى ممن يعثر عليه، تسليمه إلى
الإدارة البحرية بالدمام أو الاتصال

مؤسسة التوكيلات

تعلن عن فقد استمارة جيب
من مرور الدمام يرجى ممن يعثر على
الدمام او الاتصال بهاتف رقم

المؤسسة العربية للت
تعلن عن فقد لوحة سيارة م

ممن يعثر عليها ان يسلمها
المؤسسة .

تعلن عن فقد استمارة
١٤٠٢/٨/١٠ صادرة من الن
يسلمها الى مرور الشرقية .

شركة ريت
تعلن عن فقد استثمارة
٤٠٢/٤/١٦ : ١٧ ٧٠٣٠٧١١

شركة هان

تعلن عن فقد استثماره
الرياض يرجى ممن يعثر عليه
الرياض .

[illegible]

قاعة المحاضرات بالنادي .

على كأس سمو أمير الشرقية/الجمعة القادم : الأمير فهد بن سلمان يرضى احتفال نادي الفروسية

كتب - فيصل القوي :
يتفضل صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب أمير المنطقة الشرقية برعاية احتفال نادي الفروسية بالمنطقة الشرقية بمناسبة اختتام موسمه للعام الحالي ١٤٠٧ هـ وذلك على مضمار السباق المؤقت بطريق أبوهريرة عصر يوم الجمعة القادم .
ويتضمن برنامج السباق أربعة أشواط حيث سيكون الشوط الرابع على كأس سمو أمير المنطقة الشرقية ، وسيقوم سمو نائب أمير الشرقية بتسليم الكأس والجائزة لصاحب الجواد الفائز .



● سمو نائب أمير الشرقية ●

بالرأس الذهبية ماجد يفتح الفوز للسعوديين بأداء جماعي منتخبنا يفوز بالمستوى والنتيجة

احمد جميل
المباراة جيدة
كسبنا لها
النتيجة



قوية تمر من جوار القائم ويستمر المنتخب السعودي بعيدا عن منطقة الخطر حتى الدقيقة الحادية والأربعين عندما احتسب حكم المباراة خطأ لصالح الثنائي نغده صالح خليفة على رأس ماجد عبدالله والذي حاول برأسه نحو المرمى البحريني على يمين محمد صالح ورغم امساكه بالكرة إلا أنها تقلت منه وتدخل المرمى مطقة هدف المنتخب الأول بعد ذلك أعلن حكم المباراة نهاية الشوط الأول بتقديم منتخبنا بهدف مقابل لاشيء ومع بداية الشوط الثاني ارتفع أداء لاعبي منتخبنا بشكل أفضل من الشوط الأول وشكلت هجماتهم خطورة كبيرة على المرمى البحريني ففي الدقيقة الثانية يرسل عبادي الهذلول كرة طويلة تصل إلى ماجد والذي تلاعب بقلبي الدفاع البحريني ولعب كرة عرضية لم تجد من يستمرها واستمر المنتخب السعودي مسيطرا في حين لم يستطع الهجوم البحريني من الوصول بالكرة منطقة الجزاء السعودية وفي الدقيقة السادسة عشرة يرسل عبادي الهذلول تمريرة جميلة من بين الدفاع البحريني ينطلق خلفها محسن الجعلان ويرسل كرة عرضية منخفضة يقابلها ماجد بقدمه اليمنى مباشرة داخل المرمى البحريني مسجلا هدفا ثانيا لمنتخبنا السعودي ويحاول منتخب البحرين بعد هذا الهدف التحرك نحو الهجوم وفي الدقيقة الحادية والعشرين ومن ضربة ركنية للبحرين يهددها مروان لتصل إلى وليد شويطر والذي لعبها مباشرة في المرمى الخالي إلا أن ماجد عبدالله يتألق في أبعاد هذه الكرة من وسط المرمى مبددا هدفا محققا لمنتخبنا البحريني ويرد المنتخب السعودي عن هذه الهزيمة بهجمة معاكسة قادها ماجد عبدالله عندما استلم كرة وتقدم بها داخل منطقة الجزاء البحرينية ويجهز كرة رائعة بمواجهة المرمى لزميله فهد الهريفي والذي سددها خارج المرمى المواجه له يستمر في إهدار الفرص السهلة وفي الدقيقة السادسة والعشرين ومن كرة تخطى بها الثنائي الظهير البحريني

أزالندو أنا سعيد بالمستوى والنتيجة والتصديق هو غايتنا

درب المنتخب انه سيلعب من أجل الفوز حتى تكفل فرحة الصدارة بالفوز في جميع المباريات وعموما لكل مباراة شرفها.. وعن المستوى الفني العام للصفين قال.. ان جميع المباريات السابقة كانت على مستوى جيد حيث لاحظنا تنافس الفرق الثلاثة.



● روبى ●

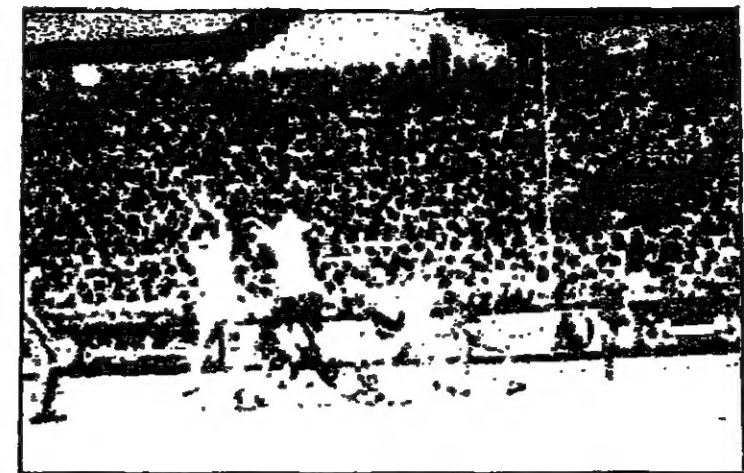
أزالندو أنا سعيد بالمستوى والنتيجة والتصديق هو غايتنا

درب المنتخب انه سيلعب من أجل الفوز حتى تكفل فرحة الصدارة بالفوز في جميع المباريات وعموما لكل مباراة شرفها.. وعن المستوى الفني العام للصفين قال.. ان جميع المباريات السابقة كانت على مستوى جيد حيث لاحظنا تنافس الفرق الثلاثة.

قال مدافع منتخبنا احمد جميل عن لقاء المنتخب امام منتخب البحرين وفوز منتخبنا بان المباراة كانت جيدة وقوية خاصة في منتخبنا الذي استطاع ان يكسب المباراة بالمستوى والنتيجة وقال احمد جميل ان فوزنا هذا يعطينا دفعا قويا نحو بذل المزيد في المباريات القادمة بصدارة.

الشرقاوي..
اللاعبون بغير
وسيطاركون في
المباريات القادمة

أوضح اختصاصي العلاج الطبيعي لمنتخبنا طارق الشرقاوي ان إصابة بعض اللاعبين التي حدثت في مباراة البحرين ان تؤثر عليهم في المباراة خلال المباريات القادمة حيث ستجرى لهم الفحوصات والعلاج اللازم والكشف الأولي على بعض اللاعبين يوضح انهم بغير.




الايسر ويرفع الكرة على رأس الهريفي وبدلا من وضعها داخل المرمى يضعها فوق العارضة ويستمر اللعب تحت سيطرة المنتخب السعودي ولكن بدون خطورة حيث هذا اللعب كثيرا في الدفاع البحريني .
- حكم اللقاء عبدالكريم السعدي من العراق وساعده حسن الملا من قطر وجمال الشريف من سوريا وقد انذر الحكم عدنان ضيف وعلي بوشقر من البحرين ومحمد عبدالجواد من السعودية .

فتح باب التسجيل في دورة القاعدة الرضائية مشاركة خمسة وأربعين فريقا وكؤوس ذهبية وهدايا للفائزين

كتب - مندوب اليوم :
تقيم قاعدة الملك عبدالعزيز الرياضية بالمنطقة الشرقية دورة روضائية لناديات كرة القدم وذلك على الملعب الخارجي للقاعدة خلال الفترة من الثاني وحتى العشرين من شهر رمضان القادم .
وقد تم فتح باب التسجيل اعتبارا من غد الأربعاء بعد ان كان مقررا لها يوم السبت القادم رغبة من الشبان الرياضيين في الاستفادة مما يمتاز به هذه الدورة التي سيشترك بها خمسة وأربعون فريقا من الأندية الرياضية والهيئات الحكومية والمؤسسات .
وتهدف الشبان الرياضيين في القاعدة من وراء ذلك الى زيادة الالفة والمحبة بين الشباب الرياضي بالمنطقة الشرقية ومتنصروا القاعدة من خلال مزاوله نشاط رياضي فعال ومحبيب .
وقد تقرر ان يسجل كل فريق عشرة لاعبين يسجل قبل المباراة ستة اسابيع ولاعبين احتياطيين يسمح بتغييرهم بما فيه حارس المرمى ولن يسمح بتعديل اياهم اثناء هذه الدورة .
وتقسم الفرق الى تسع مجموعات كل مجموعة خمسة فرق تتبارى بطريقة الدوري من دور واحد ومدة المباراة ١٦ دقيقة وتحسب تقاطع للفائز وتحتسب للمتعامل ولا شيء للمهزوم ويتأهل الأول والثاني من كل مجموعة للدور قبل النهائي .
وفي مباريات تحديد المركز الرابع والثاني والثالث والرابع في حلة التمهيد يجرى وقت اضافي منه عشر دقائق على شوطين وفي حلة التمهيد تجري ركلات الترجيح لتحديد الفائز .
ويتم تطبيق كل ما جاء في اللوائح الدولية بخصوص سلوك اللاعبين واللاعبين الذي يحصل على كرتين اصفرين يتم ايقافه المباراة التالية ويجوز للجنة الفنية استبعاد اي لاعب نهائيا من الدورة لسوء سلوكه حفاظا على نجاح الدورة كما يحق لها شطب اي فريق يخرج عن الروح الرياضية داخل الملعب وخارجها .
رسم الاشراف ستعانة ريال تدا مفتي ريال في نهاية الدوري اذا لم يستطع الفريق الفائز ببطولة الدورة كاسا تيمية وميداليات ذهبية وهدايا تكريمية كما يحصل الفائز في المركز الثاني على كأس فضية وميداليات فضية وهدايا أما صاحب المركز الثالث فيحصل على ميدالية برونزية وكاسا تكريمية وسيكون هناك كؤوس لحسن لاعب واحسن حارس والهداف وافضل فريق .

صالح خليفة اللاعبون أيضا المطلوبون ويستمر في الصدارة


قال اللاعب/صالح خليفة ان مستوى منتخبنا امام منتخب البحرين كان جيدا واهلنا الى الفوز وتصدر المجموعة وستستمر للمحافظة على ذلك من خلال الأداء والمستوى المعروف عنه



● روبى ●

تقطيعا للعقبة ويتمتع الفريق من الفوز

وقال مهاجم منتخبنا محسن الجعلان الحمد الذي وفقا الى تخطي عقبة البحرين وفوزنا هذا يعطينا دفعا قويا نحو الصدارة ولان هذا الفوز جاء بجهد وعطاء جيد تضمن ان نستمر في ذلك خلال المباريات القادمة .



● روبى ●

فوز البرازيل وفنزويلا صعود فريق مدغشقر إلى الدور النهائي لدورة الألعاب الافريقية


فوز موريشيوس ١/٢ في المباراة التي جرت بينهما في استاد جورج الخامس في بور لوى وشهدا ١٥ ألف متفرج .
وبما ان فريق مدغشقر قد فاز ١/٢ على موريشيوس في مباراة الذهاب فقد اضطر حكم المباراة الى اجراء ضربة الترجيح التي فازت فيها مدغشقر ٣/٤



● روبى ●

صالح خليفة اللاعبون أيضا المطلوبون ويستمر في الصدارة

قال اللاعب/صالح خليفة ان مستوى منتخبنا امام منتخب البحرين كان جيدا واهلنا الى الفوز وتصدر المجموعة وستستمر للمحافظة على ذلك من خلال الأداء والمستوى المعروف عنه



● روبى ●

تحت رعاية المقدم البعدي جوائز الدمام تختتم سدايات القدم الأفريقي يفوز بكأس البطولة

كتب/مندوب اليوم
يحتضن سدايات المقدم عبدالعزيز البعدي المدير المساعد لشؤون العمليات بجوائز الدمام وسدايات المقدم عبدالعزيز البعدي مدير جوائز الدمام وحضور عدد كبير من مسؤولي الدمام اختتمت سدايات المقدم عبدالعزيز البعدي جوائز الدمام وذلك بقاء فريق الأفريقي والوحدة والتي انتهت بفوز الأفريقي ١/٤ وبهذه النتيجة يحقق فريق الأفريقي بطولة الدوري .
وبعد نهاية المباراة قدم رئيس اللجنة الرياضية للتيق سعيد مبارك الدوسري دوما تكريما لسدايات المقدم عبدالعزيز البعدي كما قدم هدية تكريمية عبارة عن ميداليات عليها شعار الجوائز لسدايات المقدم عبدالعزيز البعدي كما سلم سدايات المقدم عبدالعزيز البعدي بطولتي الجوائز للفائزين وذلك على النحو التالي:
● كأس هدف الدورة للاعب مروان الشبيحة
● كأس اللاعب الميثاقى للجندي احمد كاس .
احسن حارس للجندي فهد المطيري

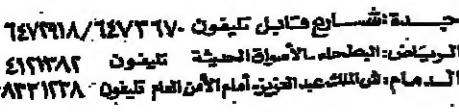


● روبى ●

المجمعة : شارع العام ٢٢٠٠٠٤٤	المدينة للموتور : شارع السبع ٨٧٧٥٧٦	الرس : شارع الملك عبدالعزيز ٣٣٣٤٥٤٥	الطائف : شارع الملك عبدالعزيز ١٣٣٨٨٨٨	الرياض : شارع السبع ٤٤٤٤٤٤٤	الجبيل : شارع جدة ٣٣٣٣٣٣٣
نجران : شارع العام ٥٥٥٥٥٥٥	عمر : شارع العام ٦٦٦٦٦٦٦	جيزان : شارع الملك عبدالعزيز ٣٣٣٣٣٣٣	تبوك : شارع الملك عبدالعزيز ٤٤٤٤٤٤٤	جدة : شارع الملك عبدالعزيز ٥٥٥٥٥٥٥	الاحساء : شارع العام ٦٦٦٦٦٦٦

مديراً لإدارة المستشفيات
بالمديرية.

◆ تخصصنا تجارة
الأحذية بالجملة.
◆ تشكيلة كاملة لأحذية



١١ - واخ :
 ١٢ ج. فريق كلنا ابرتي برلست
 ١٣ نريد الكيلاني لختلص
 ١٤ وجراحتها النساء والولادة
 ١٥ ذرع اول طفل انجبني في
 ١٦
 ١٧ تحت بنجاح عليتنا ذرع
 ١٨ متين بعد تلقيحهما في الزوجين
 ١٩ اثنين ابرتيك ادعاهما في عمان
 ٢٠ سري في قرية في قري شمل
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

القاهرة - رويترز :
تدفق للصيرون أسس إلى ضفاف نهر النيل والحدائق العامة ومنطقة إهرامات
الجيزة للاحتفال بعيد الربيع الذي يرجع تاريخه إلى عصور الفراعنة .
وأغلقت المصالح الحكومية والبنوك والمدارس أبوابها وخلت شوارع القاهرة
التي عادة ما تكون مزدحمة من الليرة في هذا اليوم الذي يحتفل به الأغلبية
الإسلامية والأقليات المسيحية في مصر على المساواة .
وكان قدامى المصريين يحتفلون بهذا اليوم منذ ٧,٠٠٠ عام باعتباره بداية
فصل الربيع وموسم الخصوبة .. وتعرف المناسبة الآن بيوم شمع التسميد .
ويحتفل معظم المصريين بهذه المناسبة بتناول وجبة فطائر مكرمة من الأسماك
والفلفل والببيض والخضروات الطازجة مثل الخس التي تعبر علامات
للخصوبة .

[illegible]

٥,٤٣ مسلسل - يسمة وعيده .
٦,٧ افنح يفسمسم ٧,٥ مسلسل
زواج جون رصيدي ٧,٤ مكم
والحكم ٨,٣٥ مشوار الثلاثة
٩,٢٠ الاخيل الاول
مسلسل ٩,٣ سكة الصيغرين .
١١,٤٥ موجز الاخير الاخير .

٣
٣,٥
٤,٤٥
٥ غف
سلطان

تلفزيون ابوخلج
- الفترة الصباحية .

٩ الاحتاح بلقران الكريم .